

SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN  
DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS CONDUCENTES A TÍTULOS OFICIALES DE DOCTORADO

---

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

Curso 2018-2019

---

**Tablas de datos e indicadores.**

**Tabla 3 bis. Contribuciones científicas de los doctorados**

(Información recopilada para los estudiantes que han leído su tesis doctoral)

Elaborado por: Unidad de Evaluación de la Calidad

Destinatario: Responsables académicos del Programa de Doctorado

Fecha de elaboración: DICIEMBRE 2019

### Contribuciones científicas de los doctorados una vez leída la tesis doctoral.

**Nota:** datos obtenidos por el Servicio de Bibliotecas para los estudiantes que han leído la tesis a partir del 17/03/2017 y por el Observatorio de Bibliometría e Información Científica para los estudiantes que han leído la tesis con anterioridad a esa fecha. La tabla está ordenada en primer lugar por fecha y, a continuación, por el nombre del doctor.

Tipo (artículo, libro, comunicación ...)	Fecha de la publicación	Nombre	Cita Completa	Indicadores de calidad
Libro	2016	Jiménez López, Jorge	Jiménez López, J. (2018). La Iglesia de Santa María Magdalena. La irrupción del románico en Tudela: Publicidad de la Reforma Romana. Tudela: Centro Cultural Castel Ruiz	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: -. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: -, POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): -.
Artículo	2016	MONTES IBARS, SAMUEL	Montes Ibars, S. (2016). El papel de las distribuidoras cinematográficas en el desarrollo del cine español durante la II República. Arte y Patrimonio, 1, 33-50. Recuperado de <a href="https://revistarteypatrimonio.wordpress.com/">https://revistarteypatrimonio.wordpress.com/</a>	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: 0. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-WOS: -, SJR-SCOPUS: -, H-INDEX GSM: -. POSICIÓN Y CUARTIL: WOS: -, SCIMAGO: -, SPI (libros y cap.): -
Artículo	2017	ARGÜELLO DEL CANTO, CANDELAS	Argüello del Canto, C. (2017). "Las tapadas": una propuesta sobre la representación de la prostitución en la pintura del Siglo de Oro. BSSA arte, 83, 235-252. doi: <a href="https://doi.org/10.24197/bsaaa.83.2017.235-252">https://doi.org/10.24197/bsaaa.83.2017.235-252</a>	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: 0. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: H5=2, POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): -.
Artículo	2017	Arroyo San Teófilo, Susana	Arroyo San Teófilo, S. (2017). Mujer, música y texto: Estudio de cuatro temas textuales de las rondas profanas de Navidad en la provincia de Soria. Revista de Soria, 99, 47- 54.	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: -. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: -, POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): -.
Capítulo	2017	Jiménez López, Jorge	Jiménez López, J. (2017). La materialización de un clásico: unas Tragedias de Séneca con comentario de Nicholas Treveth. En H. Carvajal González y C. Sánchez Oliveira (Eds.), Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX (pp. 169-183). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: 0. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: -, POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): Ranking Historia (2018)12/50 Q1.
Capítulo	2017	Murcia Galián, Juan Francisco	Murcia Galián, J.F. y Vicente Nicolás, G. (2017). El traje regional murciano y la industria textil. En S. Molina Puche & L. Ruiz Guerrero (Coords.), El Patrimonio en la enseñanza de la historia: Materiales didácticos sobre la Región de Murcia (pp. ). Alzira: Enkuadres.	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: -. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: -, POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): -.
Artículo	2017	Murcia Galián, Juan Francisco	Murcia Galián, J.F. y Ortega Castejón, J.F. (2017). Si vas a San Antolín: Murcia, La Niña de los Peines y el Cante por cartageneras. Música Oral del Sur, 14, 161-204.	CITAS: WOS-citas: 0, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: 0. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: h5=3, POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): -.
Artículo	2017	Murcia Galián, Juan Francisco	Murcia Galián, J.F. (2017). Murcia su fuerza y el folklore, su pasión. Revista Raíces, 19, 25-27.	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: -. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: -, POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): -.

Tipo (artículo, libro, comunicación ...)	Fecha de la publicación	Nombre	Cita Completa	Indicadores de calidad
Artículo	2017	SOLIVAN ROBLES,JENNIFER	Solivan, J. (2017). Depictions of virtues and vices as mnemonic devices. <i>Imago Temporis. Medium Aevum</i> , 11, 159-192. <a href="http://dx.doi.org/10.21001/itma.2017.11.06">http://dx.doi.org/10.21001/itma.2017.11.06</a>	CITAS: WOS-citas: 0, SCOPUS-citas: 0, GS -Citas: 0. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-WOS: -, SJR-SCOPUS: 0,101, H-INDEX GSM: h5 = 2. POSICIÓN Y CUARTIL: WOS: -, SCIMAGO: 819/1120 (Q4), SPI (libros y cap.): -
Libro	2018	Arroyo San Teófilo,Susana	Andrés Oliveira, J., Arroyo San Teófilo, S. y Mezquita Ramos, J. M. (2018). Bailes y danzas de la provincia de Salamanca. Salamanca: Instituto de las Identidades	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: -. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: -,POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): -.
Capítulo	2018	Jiménez López,Jorge	Jiménez López, J. (2018). La biblioteca colegial del San Bartolomé: Formación y relaciones con la del Colegio de San Clementte. En M. Parada López de Corselas (Ed.), <i>Domus Hispánica: el Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la historia del arte</i> (pp. 299-308). Bolonia: Bononia University Press. Recuperado de <a href="https://www.academia.edu/36647327/La_biblioteca_colegial_del_Bartolom%C3%A9n_y_relaciones_con_la_del_Colegio_de_san_Clemente">https://www.academia.edu/36647327/La_biblioteca_colegial_del_Bartolom%C3%A9n_y_relaciones_con_la_del_Colegio_de_san_Clemente</a>	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: -. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: -,POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): Ranking General (2018): 96/96 Q4.
Capítulo	2018	Jiménez López,Jorge	Jiménez López, J. (2018). Memoria y memorias de un códice medieval. En M. del M. Albero Muñoz y M. Pérez Sánchez (Eds.), <i>Yngenio et arte: elogio, fama y fortuna de la memoria del artista</i> (pp. 259-278). Madrid: Fundación Universitaria Española	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: -. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: -,POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): Ranking General (2018):102/104 Q4.
Capítulo	2018	Navarro Cáceres,María	Navarro Cáceres, M., Olarte Martínez, M., Cardoso, F.A., & Martins, P. (2018). User-Guides System to Generate Spanish Popular Music. En P. Novais et al. (Eds.), <i>Ambient Intelligence, software and applications: 9th International Symposium on Ambient Intelligence</i> (pp. 24-32). Cham: Springer.	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: 0, GS -Citas: 1. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: -,POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): Ranking General (2018):4/96 Q1, Ranking Historia (2018):25/41 Q3.
-	-	Murcia Galián,Juan Francisco	NO SE APORTAN DATOS DE LA PUBLICACIÓN. Ganó la convocatoria con un trabajo titulado: "La construcción de identidad musical tradicional en el franquismo" pero no se encuentra que se haya publicado	CITAS: WOS-citas: -, SCOPUS-citas: -, GS -Citas: -. ÍNDICES DE IMPACTO: FI-JCR: -, SJR: -, H5GSM: -,POSICIÓN Y CUARTIL: JCR: -, SJR: -, SPI (para libros y cap.libros): -.