

**DOCTORADO EN
HISTORIA DEL ARTE
Y MUSICOLOGÍA**

Dirección:

Manuel Pérez Hernández
mapher@usal.es

José Máximo Leza
leza@usal.es



*Facultad de
Geografía e Historia*

Seminario abierto y
de asistencia libre para
estudiantes y profesorado



**Viernes, 14 diciembre de 2018
10:00 h.**

**Lugar: Sala de presentaciones
Edificio I +D+i
C/ Espejo**

VNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**Viii SEMINARIO DE
iNVESTIGACIÓN**
**Doctorado en Historia
del Arte y Musicología**



PRESENTACIÓN



El trabajo de investigación que implica una tesis doctoral se ve siempre favorecido por la posibilidad de compartir y debatir las cuestiones de metodología, contenido y resultados de los trabajos desarrollados.

Estos son los objetivos propuestos para los **Seminarios de seguimiento de proyectos de investigación** previstos como actividad académica obligatoria (participación activa en al menos dos de ellos) en el Doctorado en Historia del Arte y Musicología.

En ellos se pretenden plantear no sólo cuestiones transversales que permitan un coloquio fructífero en el intercambio de experiencias y problemas surgidos en el desarrollo de las investigaciones, sino también la presentación de resultados concretos de trabajos doctorales más avanzados.

PROGRAMA

10.00-10.15 (+ Debate)

Alexandra M. Gutiérrez Hernández

De Monteas y Cantería. De la teoría de la práctica a la práctica de la teoría

10.20-10.35 (+ Debate)

Juan Escorial Esgueva

"Aunque traça o debuxo parezca bien a los que no tratan la arquitectura". Debates, discusiones y conflictos en torno a la práctica artística burgalesa de la segunda mitad del quinientos

10.40-10.55 (+ Debate)

Elena Muñoz Gómez

Imagen, discurso y memoria de la práctica gótica en la catedral de Zamora

10.55-11:25

DESCANSO

11.25-11.40 (+ Debate)

David Vázquez Couto

El rostro en primer plano: el retrato cinematográfico en la obra de Ingmar Bergman

11.45-12.00 (+ Debate)

Javier Riera

El Land Art como culminación de un proceso histórico de asimilación del espacio percibido como ilimitado