

**DOCTORADO EN  
HISTORIA DEL ARTE  
Y MUSICOLOGÍA**

**Dirección:**

Manuel Pérez Hernández  
[mapher@usal.es](mailto:mapher@usal.es)

José Máximo Leza  
[leza@usal.es](mailto:leza@usal.es)



*Facultad de  
Geografía e Historia*

Seminario abierto y  
de asistencia libre para  
estudiantes y profesorado



**IX SEMINARIO DE  
INVESTIGACIÓN**  
**Doctorado en Historia  
del Arte y Musicología**



**Viernes, 10 mayo de 2019  
9:30 h.**

**Lugar: Sala de Grados  
Facultad de Geografía e Historia**

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

## PRESENTACIÓN



El trabajo de investigación que implica una tesis doctoral se ve siempre favorecido por la posibilidad de compartir y debatir las cuestiones de metodología, contenido y resultados de los trabajos desarrollados.

Estos son los objetivos propuestos para los **Seminarios de seguimiento de proyectos de investigación** previstos como actividad académica obligatoria (participación activa en al menos dos de ellos) en el Doctorado en Historia del Arte y Musicología.

En ellos se pretenden plantear no sólo cuestiones transversales que permitan un coloquio fructífero en el intercambio de experiencias y problemas surgidos en el desarrollo de las investigaciones, sino también la presentación de resultados concretos de trabajos doctorales más avanzados.

## PROGRAMA

**9:30-9:45 (+ Debate)**

**Diana Maria Cura dos Santos**

*Francisco Solano, la biografía y la teoría*

**9:50-10:05 (+ Debate)**

**M<sup>a</sup> Amparo Rosa Montagut**

*Metodología y fuentes de la investigación de la tesis doctoral en curso:*

*La composición musical en romance en la catedral de Tortosa (Tarragona) en la primera mitad del siglo XVIII: villancicos de José Escorihuela.*

**10:10-10:25 (+ Debate)**

**Patricio Gutiérrez Pérez**

*Precedentes de la Orquesta de Cámara de Canarias. Carlos Guigou y la Sociedad Filarmónica de S/C de Tenerife 1828-1851*

**10:30-10:45**

**PAUSA**

**10:45-11:00 (+ Debate)**

**Ana Lizandra Socorro Torres**

*La Orquesta Filarmónica de La Habana en la Cuba republicana (1924-1939): Nacionalismo, repertorio y discurso.*

**11:05-11:20 (+ Debate)**

**Helena Lamas Moreno de Vega**

*Identidad cultural y roles de género. Mujeres y circulación del patrimonio musical popular español en Estados Unidos (1910-1940)*

**11:25-11:40 (+ Debate)**

**Aarón Pérez Borrajo**

*La Sección Femenina y la construcción cultural de la provincia de Pontevedra: género y folklore (1939-1977).*

**11.45-12:15**

**DESCANSO**

**12:15-12:30 (+ Debate)**

**Alexandra Vorobiova Belova**

*Mijaíl Ivánovich Glínka (\*Smolénsk, 1804; †Berlín, 1857). Inicio de una biografía crítica. Sus composiciones originales para piano y las ediciones impresas en Rusia y Alemania de los años 1824 y 1852.*

**12:35-12:50 (+ Debate)**

**Juan Pablo Rojas Bustamante**

*La fachada de San Esteban, imágenes del éxito*

**12:55-13:10 (+ Debate)**

**David Sánchez Sánchez**

*De la crisis económica y sus efectos durante el Barroco: conservación y renovación del tesoro de la catedral de Ávila.*

**13:15-13:30 (+ Debate)**

**Léa Goret**

*Hacer la historia de la recepción cinematográfica durante el franquismo: el estudio de los informes de vigilancia de las delegaciones provinciales de Educación Popular (1946-1960)*