

**DOCTORADO EN
HISTORIA DEL ARTE
Y MUSICOLOGÍA**

Dirección:

Manuel Pérez Hernández
mapher@usal.es

José Máximo Leza
leza@usal.es

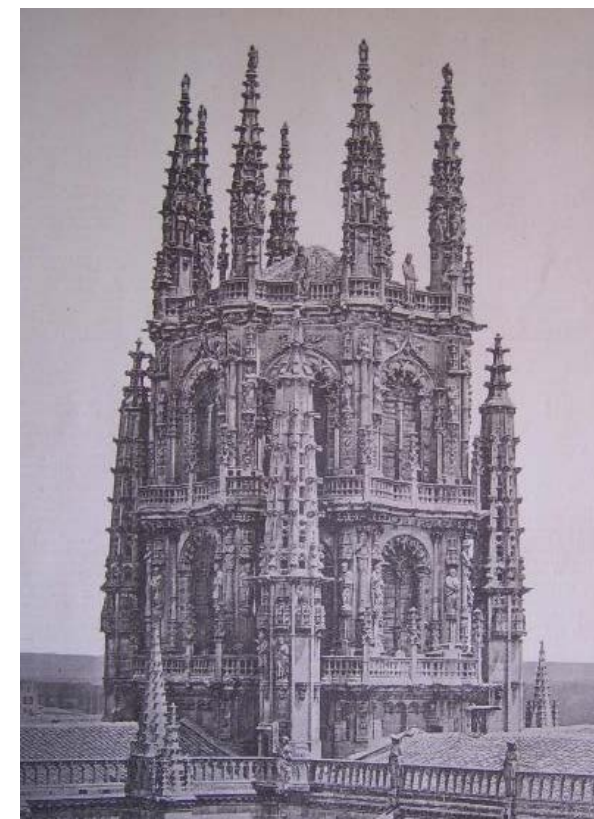
Seminario abierto y
de asistencia libre para
estudiantes y profesorado



*Facultad de
Geografía e Historia*



**VII SEMINARIO DE
INVESTIGACIÓN**
**Doctorado en Historia
del Arte y Musicología**



**Sábado, 26 mayo de 2018
10:00 h.**

**Lugar: Seminario de Musicología
Patio de Escuelas 3, 1º**
(Frente a la fachada histórica de la USAL)

VNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PRESENTACIÓN



El trabajo de investigación que implica una tesis doctoral se ve siempre favorecido por la posibilidad de compartir y debatir las cuestiones de

metodología, contenido y resultados de los trabajos desarrollados.

Estos son los objetivos propuestos para los **Seminarios de seguimiento de proyectos de investigación** previstos como actividad académica obligatoria (participación activa en al menos dos de ellos) en el Doctorado en Historia del Arte y Musicología.

En ellos se pretenden plantear no sólo cuestiones transversales que permitan un coloquio fructífero en el intercambio de experiencias y problemas surgidos en el desarrollo de las investigaciones, sino también la presentación de resultados concretos de trabajos doctorales más avanzados.

PROGRAMA

10.00-10.15 (+ Debate)

Marta Iglesias

La música en la iglesia de Santa María La Mayor de Ledesma (Salamanca)

10.20-10.35 (+ Debate)

Eva María Folch Martínez

Unidad de Evaluación y Calidad de la Enseñanza Militar

10.40-10.55 (+ Debate)

Ana Sánchez Sánchez

La música en los Settlement House norteamericanos (1880-1920) y su relación con el movimiento del Pequeño Teatro.

11.00-11.15 (+ Debate)

María Navarro Cáceres

ETNO-MUSIC: Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular en Castilla y León

11.20-11:50

DESCANSO

11.50-12.05 (+ Debate)

Juan Escorial Esgueva

La pervivencia del Gótico en la arquitectura burgalesa de la Edad Moderna

12.10-12.25 (+ Debate)

María Almudena Frechilla Alonso

La formación de la ciudad moderna: aspectos del urbanismo zamorano entre 1850 y 1920

12.30-12.45 (+ Debate)

Giovanni Guarnizo Valenzuela

Imágenes y programa evangelizador en el tempo de Santo Domingo de Tunja (Colombia)

12.50-13:00

PAUSA

13.00-13.15 (+ Debate)

Esteban Cruz Niño

Colombia animada. Historia cultural de la animación colombiana (1926-1996)

13.20-13.35 (+ Debate)

María del Mar Sueiras Prieto

La mirada de Oriente en Occidente. De la Construcción a la Composición del espacio en la pintura contemporánea