

**DOCTORADO EN
HISTORIA DEL ARTE
Y MUSICOLOGÍA**

**PROGRAMA OFICIAL
DE POSGRADO EN MUSICOLOGÍA
(Mención de Calidad. MEC)**

Dirección:

Manuel Pérez Hernández
mapher@usal.es

José Máximo Leza
leza@usal.es

Seminario abierto y
de asistencia libre para
estudiantes y profesorado



*Facultad de
Geografía e Historia*



**V SEMINARIO DE
INVESTIGACIÓN
Doctorado en Historia
del Arte y Musicología**

**XVIII SEMINARIO DE
DOCTORADO
“Metodologías de
investigación musical”**



**Sábado, 27 mayo de 2017
10:00 h.**

**Lugar: Salón de Grados
Facultad de Geografía e Historia**

VNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PRESENTACIÓN



El trabajo de investigación que implica una tesis doctoral se ve siempre favorecido por posibilidad de compartir y debatir las cuestiones de metodología, contenido y resultados de los trabajos desarrollados.

Estos son los objetivos propuestos para los **Seminarios de seguimiento de proyectos de investigación** previstos como actividad académica obligatoria (participación activa en al menos dos de ellos) en el Doctorado en Historia del Arte y Musicología.

En ellos se pretenden plantear no sólo cuestiones transversales que permitan un coloquio fructífero en el intercambio de experiencias y problemas surgidos en el desarrollo de las investigaciones, sino también la presentación de resultados concretos de trabajos doctorales más avanzados.

PROGRAMA

MAÑANA

10.00-10.15 (+ Debate)

Léa Goret

Censores y salas oscuras: la vigilancia de la recepción cinematográfica durante el primer franquismo (1946-1957)

10.20-10.35 (+ Debate)

Manuel Herrería Bolado

Cinema Universitario: testimonio e historia de un giro en el panorama cinematográfico español

10.40-10.55 (+ Debate)

Iván del Arco Santiago

La problemática de las fuentes para el estudio del cine de animación

11.00-11.15 (+ Debate)

Esteban Cruz Niño

Colombia animada, historia cultural de la animación colombiana (1926-1996)

11.20-11.35 (+ Debate)

Beatriz Leal Riesco

Abderrahmane Sissako: un nuevo concepto de autor cinematográfico

11.40-12.10

DESCANSO

12.10-12.25 (+ Debate)

Ana Isabel del Arco Ballesteros

Las canteras y canteros desde el siglo XVI a la actualidad. Las provincias de Salamanca, Ávila y Zamora

12.30-12.45 (+ Debate)

Vicente E. Molina Sánchez de Castro

Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Talavera de la Reina (1850-1950)

12.50-13.05 (+ Debate)

María Teresa Santamaría Saiz

Arte sonoro en Castilla y León

13.10-13.25 (+ Debate)

Fernando Rubio de la Iglesia

Métrica y rítmica en el De musica libri septem de Francisco Salinas. Transcripción, análisis y estudio comparativo de las melodías utilizadas a modo de ejemplo en los diferentes casos rítmicos.

13.30-13.45 (+ Debate)

David Ripoll Vidal

Teoría musical y contextualización historiográfica: la perspectiva española de Antonio Soler frente a la Europa ilustrada

TARDE

16.30-16.45 (+ Debate)

Marta Iglesias

La música en la iglesia de Santa María La Mayor de Ledesma

16.50-17.05 (+ Debate)

Nuno Mendes

Música para violín en la Barcelona del primer tercio del siglo XVIII: las fuentes documentales de la catedral conservadas en la Biblioteca de Catalunya

17.10-17.25 (+ Debate)

Patricio Gutiérrez Pérez

La Orquesta de Cámara de Canarias (1934-1942). Su historia y legado en las Islas Canarias

17.30-17.45 (+ Debate)

Alfonso Honrubia

Humor y música: Aproximación a las teorías del humor musical a través de Les Luthiers

17.50-18.05 (+ Debate)

Andrea Jaramillo

Representaciones del género femenino en los guiones del cine colombiano de 2010 a 2015