

**DOCTORADO EN
HISTORIA DEL ARTE
Y MUSICOLOGÍA**

**PROGRAMA OFICIAL
DE POSGRADO EN MUSICOLOGÍA**
(Mención de Calidad. MEC)

Dirección:

Manuel Pérez Hernández
mapher@usal.es

José Máximo Leza
leza@usal.es

Seminario abierto y
de asistencia libre para
estudiantes y profesorado



*Facultad de
Geografía e Historia*



**IV SEMINARIO DE
INVESTIGACIÓN**
**Doctorado en Historia
del Arte y Musicología**

**XVII SEMINARIO DE
DOCTORADO**
**“Metodologías de
investigación musical”**



**Sábado, 26 noviembre de 2016
10:00 h.**
**Lugar: Aula 22. Anayita
Facultad de Filología**

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PRESENTACIÓN



El desarrollo de una investigación doctoral se ve siempre favorecido por la posibilidad de compartir y debatir las cuestiones de metodología, contenido y resultados de los trabajos desarrollados.

Estos son los objetivos propuestos para los **Seminarios de seguimiento de proyectos de investigación** previstos como actividad académica obligatoria (participación activa en al menos dos de ellos) en el nuevo Doctorado en Historia del Arte y Musicología. En ellos se pretenden plantear no sólo cuestiones transversales que permitan un coloquio fructífero en el intercambio de experiencias y problemas surgidos en el desarrollo de las investigaciones, sino también la presentación de resultados concretos de trabajos doctorales más avanzados.

PROGRAMA

MAÑANA

10.00-10.15 (+ Debate)

María Godeo Rojas

La donación de Juana Rodríguez de Monroy. Origen del convento de Santa María de la Consolación (Las Dueñas) de Salamanca

10.20-10.35 (+ Debate)

David Sánchez Sánchez

Arte y celebraciones eucarísticas en Ávila durante el siglo XVI: La fiesta del Corpus Christi

10.40-10.55 (+ Debate)

María Luisa López Ávila

El retablo de Santa Catalina de la Catedral de Salamanca: estudio tecnológico, intervención y musealización

11.00-11.15 (+ Debate)

María Teresa Rodríguez Bote

Dificultades metodológicas al abordar el estudio de entalladores foráneos a comienzos de la Edad Moderna

11.20-11.35 (+ Debate)

Candelas Argüello del Canto

Las tapadas. La representación de la prostitución en la España del Siglo de Oro.

11.40-12.10

DESCANSO

12.10-12.25 (+ Debate)

Beatriz Leal Riesco

El concepto de autoría en el cine contemporáneo: estado de la cuestión

12.30-12.45 (+ Debate)

Samuel Montes Ibars

La distribución de material cinematográfico en España a través de las fuentes históricas

12.50-13.05 (+ Debate)

Georgina Pinto

A arte e o culto. Relicários e culto das reliquias na diocese de Lamego (Ss. XVI-XIX)

13.10-13.25 (+ Debate)

Antonino dos Santos Neves

Agostino Massucci. O enigma e a verdade oculta.

13.30-13.45 (+ Debate)

Luis Puga Oribe

Los revocos decorados y esgrafiados en Salamanca

TARDE

16.30-16.45 (+ Debate)

Cristina González Maza

La escultura en Salamanca durante el Franquismo (1939-1975)

16.50-17.05 (+ Debate)

María Teresa Santamaría Saiz

Arte sonoro en Castilla y León

17.10-17.25 (+ Debate)

Luis San Sebastián Alonso

Postpunk y art-rock en España

17.30-17.45 (+ Debate)

María del Mar Sueiras Prieto

Narrativa Continua, la mirada de Oriente en Occidente. De la Perspectiva al Foco Móvil y la recuperación de los polípticos para la pintura contemporánea