

**17.20-17.35 (+ Debate)**

**Jennifer Custodio**

*Apuntes sobre la Polaroid: la epifanía reveladora de un género fotográfico no reconocido*

**17.40-18.00**

**DESCANSO**

**18.00-18.15 (+ Debate)**

**Juan Gil Segovia**

*La imagen entre los medios. Apuntes sobre el arte y la fotografía de los últimos 25 años.*

**18.20-18.35 (+ Debate)**

**Mónica Salcedo Calvo**

*Referencias pictóricas en el cine de Pedro Almodóvar*

**18.40-18.55 (+ Debate)**

**María Teresa Ghigliotty Adames**

*La portada gótica: significados en contextos diversos y adversos*

**19.00-19.15 (+ Debate)**

**Paloma Hernández García**

*Genealogía, voluntad y peligro en la obra de Enrique Marty*

**DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE  
Y MUSICOLOGÍA**

**PROGRAMA OFICIAL  
DE POSGRADO EN MUSICOLOGÍA  
(Mención de Calidad. MEC)**

**Dirección:**

Manuel Pérez Hernández

[mapher@usal.es](mailto:mapher@usal.es)

José Máximo Leza

[leza@usal.es](mailto:leza@usal.es)

Seminario abierto y de asistencia libre  
para estudiantes y profesorado



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**



*Facultad de  
Geografía e Historia*

**iii SEMiNARIo DE  
iNVESTiGACiÓN  
Doctorado en Historia  
del Arte y Musicología**

**XVi SEMiNARIo DE  
DOCTORADO  
“Metodologías de  
investigación musical”**



**Sábado, 21 mayo de 2016  
10:00 h.**

**Lugar: Biblioteca del Colegio  
Fonseca**

**VNiVERSiDAD DE SALAMANCA**

## PRESENTACIÓN



El desarrollo de una investigación doctoral se ve siempre favorecido por la posibilidad de compartir y debatir las cuestiones de metodología, contenido y resultados de los trabajos desarrollados.

Estos son los objetivos propuestos para los **Seminarios de seguimiento de proyectos de investigación** previstos como actividad académica obligatoria (participación activa en al menos dos de ellos) en el nuevo Doctorado en Historia del Arte y Musicología. En ellos se pretenden plantear no sólo cuestiones transversales que permitan un coloquio fructífero en el intercambio de experiencias y problemas surgidos en el desarrollo de las investigaciones, sino también la presentación de resultados concretos de trabajos doctorales más avanzados.

## PROGRAMA

### MAÑANA

**10.00-10.15 (+ Debate)**

**Julia Andrés Oliveira**

*Música tradicional, sonoridad y ritmo en el antiguo Reino de León*

**10.20-10.35 (+ Debate)**

**Susana Arroyo San Teófilo**

*Reinados y Rondas de Navidad en la provincia de Soria. Identidad cultural, perfiles de género y gestión del patrimonio a través del estudio y análisis musicológico*

**10.40-10.55 (+ Debate)**

**Montserrat Canela Grau**

*Antoni Milà: creación musical y composiciones*

**11.00-11.15 (+ Debate)**

**Nuno Mendes**

*Índice del trabajo de investigación: "Música para violín en la Barcelona del primer tercio del siglo XVIII: las fuentes documentales conservadas en la Biblioteca de Catalunya"*

**11.20-11.35 (+ Debate)**

**Marta Millà Bruch**

*Táctica y estrategia: de la partitura a la pantalla, plano y contraplano de una misma realidad*

**11.40-12.00**

**DESCANSO**

**12.00-12.15 (+ Debate)**

**Juan Francisco Murcia Galián**

*La música tradicional murciana en la España franquista: Folklore oficial frente a folklore del pueblo, en busca de una identidad regional*

**12.20-12.35 (+ Debate)**

**Paco Barragán**

*La narratividad como discurso, la credibilidad como condición. Arte, política y medios hoy*

**12.40-12.55 (+ Debate)**

**Jennifer Solivan Robles**

*Virtudes y conmemoración: la construcción de la memoria individual*

**13.00-13.15 (+ Debate)**

**Antonino dos Santos Neves**

*Caminhos com... Agostino Massucci*

**13.20-13.35 (+ Debate)**

**José María Muñoz Guisado**

*Las articulaciones de Cézanne. (Un estudio de caso dentro de una tesis "sobre la naturaleza técnica de la pintura y su imposible modernidad: París, 1886-1914")*

## TARDE

**16.00-16.15 (+ Debate)**

**Hilian M. Colón Hernández**

*Accesorios de adorno personal en el Puerto Rico del siglo XIX*

**16.20-16.35 (+ Debate)**

**M. Almudena Frechilla Alonso**

*Antecedentes del urbanismo contemporáneo en Zamora. La "policía urbana"*

**16.40-16.55 (+ Debate)**

**Vicente E. Molina Sánchez de Castro**

*Entre el ocaso y el recuerdo. Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Talavera de la Reina (1850-1950)*

**17.00-17.15 (+ Debate)**

**Cristina González**

*La escultura en Salamanca entre 1939 y 1975: el resurgir del sentimiento religioso y la Escuela de Imaginería*