

SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN
DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS CONDUCENTES A TÍTULOS OFICIALES DE DOCTORADO

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

Curso 2021-2022

Tablas de datos e indicadores

Tabla 3. Contribuciones científicas de los estudiantes en el Programa de Doctorado

(Información disponible en el Registro de Actividades RAPI)

Elaborado por: Unidad de Evaluación de la Calidad

Destinatario: Responsables académicos del Programa de Doctorado

Fecha de elaboración: ABRIL 2023

Contribuciones científicas, por línea de investigación, de los doctorandos matriculados desde 2018-2019, relacionadas con sus tesis doctorales

Nota: Datos obtenidos por la UEC con la colaboración de los Servicios Informáticos (CPD). En la tabla figuran las contribuciones científicas de los estudiantes del Programa de Doctorado que están matriculados en el año 2018 y posteriores, hasta el curso 2021-2022, incluido.

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	ARANDA KILIAN, LUCÍA	145838	Simposio: Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo (SEPTG),	26/05/22	Aranda Kilian, L. (2022). Los rostros de las palabras: entre la virtualidad y la presencialidad. Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo (SEPTG), Boletín 38, 63 - 74.	Revista Científica
Historia del Arte	Arco Santiago, Iván del	27449	Actas XIX Congreso Nacional de Historia del Arte	09/01/2013	DEL ARCO SANTIAGO, Iván. "Espacios fingidos, ecos de la realidad. Los dominios del poder en Blancanieves y los siete enanitos", en Coord. MINGUEZ CORNELLES, Víctor, Las Artes y la Arquitectura del Poder, Castellón, Ediciones Universidad Jaume I, 2013, pp.1977-1994.	Recogida en diversos listados de textos científicos como DIALNET. Ha superado los criterios de calidad estipulados por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI).
Historia del Arte	Arco Santiago, Iván del	27463	Actas congreso de Valencia noviembre 2013	02/01/2015	ARCO SANTIAGO, Iván del, "La creación de dos mitos: héroe y némesis en la Blancanieves y los siete enanitos de Walt Disney", (EDS.) ALBA PAGÁN, Ester y PÉREZ OCHANDO, Luis, Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas. Madrid, Biblioteca de Historia del Arte del CSIC, 2015, pp. 423-438.	El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del Campo 10 (Historia, Geografía y Artes) de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) para los sexenios de investigación, según los cuales la aceptación de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.
Historia del Arte	Arco Santiago, Iván del	27331	Actas Congreso Internacional Lleida 2013	06/01/2017	< http://repositori.udl.cat/handle/10459.1/59682 >. Iván del Arco Santiago, "Velázquez, pintor y erudito..." , pp. 359 y ss.	El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del Campo 10 (Historia, Geografía y Artes) de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) para los sexenios de investigación, según los cuales la aceptación de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.
Historia del Arte	Argüello del Canto, Candelas	29555	Artículo científico pendiente de publicación en la revista BSAA Arte.	-	-	-
Historia del Arte	Argüello del Canto, Candelas	35089	Artículo publicado en el BSAA arte	-	-	-
Historia del Arte	Arribas Ramos, Lara	105692	Capítulo en libro de abstracts «Poder, espacio, liturgia e imagen [...]»	13/04/21	ARRIBAS, L. (2019). ¿Poder, espacio, liturgia e imagen. La mujer en la Ordenes Militares Hispánicas?, en Jornadas de Jóvenes Investigadores Innova Salamanca (2º. 2019. Salamanca): Repositorio Digital Gredos, p. 54-55.	Evaluación FECYT y REBIUM (22/25 criterios cumplidos)

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Arribas Ramos, Lara	97589	Reseña bibliográfica «Libros y primer Humanismo en Salamanca»	02/11/2021	ARRIBAS, L. (2020). "Jorge Jiménez López, Libros y primer Humanismo en Salamanca. Inventarios y ámbitos del patrimonio librario del Colegio Mayor de San Bartolomé de la Universidad de Salamanca entre 1433 y 1440, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2020, 329 págs.", Historias del Orbis Terrarum, n. 25, p. 165-168.	Indicios de calidad: ICDS 2020 - 3,5 (según MIAR). Indexada en ERIHPLUS, DIALNET, LATININDEX, ELECTRONIC JOURNALS LIBRARY, REDIB, INTER CLASSICA, REGESTA IMPERII.
Historia del Arte	Arribas Ramos, Lara	145125	Reseña bibliográfica «El monasterio interior»	24/11/21	Arribas, Lara. ¿Cirlot, Victoria y Garí, Blanca (eds.): El monasterio interior¿, Boletín de Arte 42 (2021): 337-338, doi: dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2021.vi42.11606.	Cuartil 1. ARTE. IDR 2019 ¿ 0.113 (según DIALNET) Índices de impacto CIRC: Ciencias Humanas ¿ B (según DIALNET); ICDS 2020 ¿ 10 (según MIAR) Sello de calidad FECYT Indexada en SCOPUS, WEB OF SCIENCE, LATININDEX, ERIHPLUS, CIRC, CARHUS PLUS, MIAR, SJR, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH¿S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA)
Historia del Arte	Arribas Ramos, Lara	145104	Reseña bibliográfica «Libros, Bibliotecas y Cultura Visual en [...]»	23/12/21	Arribas, L. ¿Jiménez López, Jorge, Y Carmen Sánchez Tamarit, Eds. Patrimonio Textual Y Humanidades Digitales, II. Libros, Bibliotecas Y Cultura Visual En La Edad Media¿. Atrio. Revista De Historia Del Arte 27 (2021): 331-3, doi:10.46661/atrio.5631.	Cuartil 3. ARTE. IDR 2019 ¿ 0,034 (según DIALNET) Índices de impacto CIRC: Ciencias Humanas ¿ C (según DIALNET); ICDS 2020 ¿ 6,5 (según MIAR) Indexada en DOAJ, ProQuest, INDEX ISLAMICUS, Latíndex, REDIB, ROAD, Crossref, ERIHPLUS, Dulcinea, CIRC
Historia del Arte	Arribas Ramos, Lara	145119	Reseña bibliográfica «La mirada interior»	27/01/22	Arribas, Lara. ¿CIRLOT, Victoria Y GARÍ, Blanca, La Mirada Interior. Mística Femenina En La Edad Media¿. Norba. Revista De Arte 41 (2022): 378-80, disponible en: publicaciones.unex.es/index.php/NRA/article/view/878.	Cuartil 2. ARTE. IDR 2019 ¿ 0.061 (según DIALNET) Índices de impacto CIRC: Ciencias Humanas ¿ C (según DIALNET); ICDS 2020 ¿ 6,5 (según MIAR) Indexada en PKP INDEX, REDIB, DOAJ, ÍNDICES CSIC, DIALNET, PIO, BASE, REGESTA IMPERIA, DICE Y RECOLECTA
Historia del Arte	ARROJO NAVEIRA, INÉS	168897	Publicación: Arquitectura, educación y derecho a la ciudad.	29/07/23	Arrojo Naveira, Inés (2023). Arquitectura, educación y derecho a la ciudad. El 'giro educativo' de la arquitectura española a principios del siglo XXI. En ? (Ed.), Pueblos y culturas de la prehistoria ala actualidad. Editorial Dykinson S.L. ISBN:978-84-1122-829-9	SPI-CSIC Ranking General:Q1, 13ª editorial de 425 incluidas, D1. SPI-CSIC Derecho:Q1, 5ª posición de 79 incluidas, D1. SPI-CSIC Educación:Q1, 12ª editorial de 50 incluidas. SPI-CSIC Geografía:Q1, 13ª posición de 43 incluidas. SPI-CSIC Historia:Q1, 23ª posición de 132 incluidas. SPI-CSIC Lingüística, Literatura, Filología:Q1, 34ª posición de 155 incluidas. SPI-CSIC Psicología:Q1, 13ª editorial de 46 incluidas. IE-CSIC:Nivel Alto
Historia del Arte	Arroyo Plasencia, Beatriz	134890	Capítulo de libro "Cambios de perspectiva"	15/06/21	Arroyo Plasencia, Beatriz. Cambios de perspectiva: la individualidad emocional en la obra de Gisèle Vienne a través del largometraje de Patric Chiha, en El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural. Editorial Dykinson, 2021. ISBN: 978-84-1377-324-7.	NO

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	BARRAGÁN FERNÁNDEZ, FRANCISCO JOSÉ	19174	ensayo en compilación internacional	-	-	-
Historia del Arte	COLÓN HERNÁNDEZ, HILIAN MARÍ	53535	Artículo publicado en línea	21/05/19	Colón Hernández, Hilian M. y Calcaño, Tamara. Puerto Rico en papel: La recuperación del Registro Civil. Acopio [en línea], 2, núm. 1, 2018. < http://cpdccupracopio.smjegupr.net/?p=167&fbclid=IwAR12VW9kDylmxLTWUVM_3IEg-SWTqRcYisivzHrawoavUqETu-DMf-2ybWc >.	El artículo aparece indexado en la base de datos: CONUNCO Índice de Puerto Rico: < http://conucopr.org/ViewRecord.do?id=11199404&s_ind=0&b_ind= >. Fue compartido en la plataforma de Facebook por el "Puerto Rico Historic Building Drawings Society" y la Asociación de Estudiantes de Demografía y Estudios Poblacionales del Programa Graduado de Demografía del Recinto de Ciencias Médicas de la Universidad de Puerto Rico. También se les compartió a los profesores y algunos de los exalumnos del programa por correo electrónico.
Historia del Arte	COLÓN HERNÁNDEZ, HILIAN MARÍ	55985	Publicación en línea: 'Los guantes de mujer'	31/12/19	Colón Hernández, Hilian M. "Los guantes de mujer: La asimilación de su uso y significado en Puerto Rico". Revista del ICP, 2018, Tercera Serie, Número IX. pp. 72-90. Disponible en: https://issuu.com/revistaicp/docs/lamoda-vestimenta_y_ropaje_-_revist?fbclid=IwAR22x_8AJsgj5YgYOMBqtoElgzq0PjELVigV_cE4RZIGe94xBaCkPuCjQnQ	Es la revista oficial de publicaciones del Instituto de Cultura Puertorriqueña de Puerto Rico (ICP). Anteriormente las imprimían pero ahora hacen sus publicaciones en línea. El ICP es la Institución gubernamental que se encarga de la protección y cuidado del patrimonio cultural y material del país. Para más información: https://www.icp.pr.gov
Historia del Arte	COLÓN HERNÁNDEZ, HILIAN MARÍ	108519	Futura publicación: Piezas del Museo Casa Cautiño, Guayama, P.R.	30/06/21	Colón Hernández, Hilian M. El recuerdo en materia: Los cuadros de cabello femenino de la Casa Cautiño en Guayama, Vision Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte, 25 de abril de 2021, humanidades. uprrp.edu/visiondoble	Publicación de libre acceso en la Revista Vision Doble (sobre crítica e historia del arte) en línea. La revista pertenece a la Facultad de Humanidades, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
Historia del Arte	COLÓN HERNÁNDEZ, HILIAN MARÍ	18090	Evidencia de mi futura publicación.	-	-	-
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	39452	"La Ribera burgalesa durante el episcopado de Pedro Álvarez de Acosta (1539	12/01/2016	ESCORIAL ESGUEVA, Juan. "La Ribera burgalesa durante el episcopado de Pedro Álvarez de Acosta (1539-1563): entre el ornato del culto y la perdurabilidad de la memoria". Biblioteca. Estudio e investigación, 2016, 31, pp. 91-121.	.
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	59752	¿De Trasmiera al Duero: Juan de Naveda y la redefinición del espacio sacro	09/01/2018	Escorial Esgueva, Juan. "De Trasmiera al Duero: Juan de Naveda y la redefinición del espacio sacro (1571-1595)" en La formación artística: creadores, historiadores, espectadores. Santander, Universidad de Cantabria, 2018, pp. 173-186.	Indicadores de calidad: Posición 113 de 122 del ICEE (http://ilia.cchs.csic.es/SPL/buscar_editoriales.php?editorial=Universidad+de+Cantabria)
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	59750	"Los VI condes de Miranda y sus relaciones artísticas con Italia: poder, m	10/01/2018	Zaparaín Yáñez, María José y Escorial Esgueva, Juan. "Los VI condes de Miranda y sus relaciones artísticas con Italia: poder, memoria y piedad. Aproximación a su estudio" en Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico. Su proyección en Europa y América. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018, pp. 618-633.	Posición 38 de 122 del ICEE (http://ilia.cchs.csic.es/SPL/buscar_editoriales.php?editorial=Universidad+De+Sevilla)

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	72304	Aportaciones en torno al uso del dibujo arquitectónico en Burgos...	01/01/2019	ESCORIAL ESGUEVA, Juan. "Aportaciones en torno al uso del dibujo arquitectónico en Burgos durante el siglo XVI", Actas del Undécimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2019, I, pp. 339-348.	-
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	72302	Los III condes de Miranda y sus fundaciones religiosas: entre el...	01/01/2019	ESCORIAL ESGUEVA, Juan. "Los III condes de Miranda y sus fundaciones religiosas: entre el recuerdo familiar y la exaltación del linaje", Ars Longa, n° 28, 2019, pp. 109-122.	CIRC 2020: C
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	72303	Gusto y promoción en el contexto cortesano. Los condes de Miranda...	01/01/2019	ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José y ESCORIAL ESGUEVA, Juan. "Gusto y promoción en el contexto cortesano. Los condes de Miranda en el tránsito a la Contemporaneidad", De Arte, n° 18, 2019, pp. 135-155	CIRC 2020: C
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	109272	La consolidación de la imagen nobiliaria a través de los espacios funerario	10/10/2020	Escorial Esgueva, Juan. «La consolidación de la imagen nobiliaria a través de los espacios funerarios: su reflejo en el Duero burgalés durante la primera mitad del quinientos». En Fernández Cadenas, Nerea, Mateo Pellitero, Pedro y Morán Corte, Alberto (eds.). La transmisión del legado hispánico: entre el arte y el documento. León: Universidad de León, 2020, pp. 99-115 (ISBN: 978-84-9773-988-7).	SPI Ranking general (88 de 104) Q4 SPI Ranking Historia (44 de 50) Q4
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	109259	Rodrigo Gil de Hontañón y la colegiata de Peñaranda de Duero (Burgos): apor	10/10/2020	Escorial Esgueva, Juan. «Rodrigo Gil de Hontañón y la colegiata de Peñaranda de Duero (Burgos): aportación a su estudio». Boletín de Arte, n° 41, 2020, pp. 273-278 (ISSN:0211-8483).	CIRC: B SCIMAGO: Q4
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	109281	En quien tanto florecen religión y milicia. El VI conde de Miranda y la con	20/12/20	Zaparaín Yáñez, María José y Escorial Esgueva, Juan. «En quien tanto florecen religión y milicia. El VI conde de Miranda y la construcción de su imagen pública: de las Alpujarras al Consejo de Castilla». En Birriel Salcedo, Margarita M. y Ruiz Álvarez, Raúl (eds.). De Nación Morisca. Granada: Universidad de Granada, 2020, pp. 333-350 (ISBN: 978-84-338-6778-0).	SPI Ranking General 29 de 104 (Q2) SPI Ranking Bellas Artes 4 de 21 (Q1)
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	153019	Las canteras de Espejón (Soria) y su recuperación en la Edad Moderna	10/01/2021	ESCORIAL ESGUEVA, Juan. ¿Las canteras de Espejón (Soria) y su recuperación en la Edad Moderna?. En: AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, Alexandra M. (coords.). El uso de los materiales pétreros en el patrimonio monumental. Salamanca: Alamar Libros, 2021, pp. 20-21 [ISBN: 978-84-124452-0-6].	-
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	153007	El patrimonio edificado de la Universidad de Burgos: desarrollo e identidad	10/01/2021	ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José y ESCORIAL ESGUEVA, Juan. ¿El patrimonio edificado de la Universidad de Burgos: desarrollo e identidad?. En: CASTRO SANTAMARÍA, Ana (coord.). Universitas. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Libro de resúmenes. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2021, pp. 149-150 [ISBN: 978-84-09-30121-8].	-
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	152991	Las visitas reales en Burgos en el siglo XVII. Los espacios de la fiesta...	10/01/2021	ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José y ESCORIAL ESGUEVA, Juan. ¿Las visitas reales en Burgos en el siglo XVII. Los espacios de la fiesta barroca?. En: GUASCH MARÍ, Yolanda, LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y PANDURO SÁEZ, Iván (eds.). Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Granada: Ministerio de Cultura y Deporte/Universidad de Granada, 2021, pp. 1239-1247 [ISBN: 978-84-338-6830-5].	Ranking general SPI 2018: 29/105 (segundo cuartil)

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	152951	El patrimonio edificado de la Universidad de Burgos: desarrollo e identidad	10/01/2021	ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José y ESCORIAL ESGUEVA, Juan. ¿El patrimonio edificado de la Universidad de Burgos: desarrollo e identidad?. En:VV.AA. Universitas. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2021, pp. 1759-1768 [ISBN:978-84-7797-673-8].	Ranking general SPI 2018: 23/105 (primer cuartil)
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	152987	El recuerdo de la arquitectura gótica en las construcciones burgalesas...	10/01/2021	ESCORIAL ESGUEVA, Juan. ¿El recuerdo de la arquitectura gótica en las construcciones burgalesas de la Edad Moderna: el caso de la Ribera del Duero?. En: JUANES CORTÉS, Antonio et al. (coords.). Ciencia, técnica y tecnología en la Historia. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2021, pp. 115-129 [ISBN: 978-84-1311-523-8].	Ranking general SPI 2018: 23/105 (primer cuartil)
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	152952	La catedral en el imaginario festivo burgalés: espacio y poder...	10/01/2021	ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José y ESCORIAL ESGUEVA, Juan. ¿La catedral en el imaginario festivo burgalés: espacio y poder en el reinado de Felipe III?. En: BORREGUERO BELTRÁN, Cristina et al. (coords.). A la sombra de las catedrales: cultura, poder y guerra en la Edad Moderna. Burgos: Universidad de Burgos, 2021, pp. 431-454 [ISBN:978-84-18465-07-9].	-
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	152986	El monacato femenino en Burgos (1580-1620): espiritualidad y presencia	10/01/2021	ESCORIAL ESGUEVA, Juan. ¿El monacato femenino en Burgos (1580-1620): espiritualidad y presencia?. En: PANIAGUA PÉREZ, Jesús, TESTI, Darío y AMERLINCK DE CORSI, Concepción (eds.). Hortus conclusus. El monacato femenino en el mundo ibérico. León: Instituto de Humanismo y Tradición Clásica/Universidad de León, 2021, pp. 97-128 [ISBN:978-84-09-35957-8]	Ranking general SPI 2018: 89/105
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	114741	La catedral en el imaginario festivo burgalés: espacio y poder en el reinado	15/06/21	Zaparaín Yáñez, María José y Escorial Esgueva, Juan. «La catedral en el imaginario festivo burgalés». En: Guasch Marí, Yolanda, López Guzmán, Rafael y Panduro Sáez, Iván (eds.). Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Granada: Ministerio de Cultura y Deporte/Universidad de Granada, 2021, pp. 1239-1247 [ISBN:978-84-338-6830-5].	Ediciones Universidad de Granada: - Ranking general: 33/272 (Q1) - Ranking Historia: 18/122 (Q1)
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	114745	Las visitas reales en Burgos en el siglo XVII. Los espacios de la fiesta ba	17/06/21	Zaparaín Yáñez, María José y Escorial Esgueva, Juan. «Las visitas reales en Burgos en el siglo XVII. Los espacios de la fiesta barroca». En: Guasch Marí, Yolanda, López Guzmán, Rafael y Panduro Sáez, Iván (eds.). Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Granada: Ministerio de Cultura y Deporte/Universidad de Granada, 2021, pp. 1239-1247 [ISBN:978-84-338-6830-5].	ICEE Ranking general 33/272 (Q1) ICEE Ranking Historia 18/122 (Q1)
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	152992	Servir al linaje, cuidar el alma. La VI condesa de Miranda...	04/01/2022	ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José y ESCORIAL ESGUEVA, Juan. ¿Servir al linaje, cuidar el alma. La VI condesa de Miranda y sus propuestas artísticas (c. 1555-1630)?. En: VÉLEZ CHAURRI, José Javier y ERKIZIA MARTIKORENA, Aintzane (coords.). Mujeres, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX. Vitoria: Universidad del País Vasco, 2022, pp. 201-247 [ISBN:978-84-1319-402-8]	Ranking general SPI 2018: 50/105 (segundo cuartil)
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	153020	Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte	05/01/2022	ESCORIAL ESGUEVA, Juan, DIÉGUEZ MELO, María, ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, María Victoria, MUÑOZ PÉREZ, Laura y CASTRO SANTAMARÍA, Ana. ¿Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte: el uso de podcast?. En: ROIG-VILA, Rosabel (coord.) y MARTINES, Vicent y ANTOLÍ, Jordi (eds.). Actas. 1st International Congress: Education and Knowledge. Barcelona: Octaedro Editorial, 2022, p. 68 [ISBN:978-84-19312-37-2]	Ranking general SPI 2018: 40/105 (segundo cuartil)

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	39453	"María de Zúñiga y Avellaneda, VI condesa de Miranda. Linaje, promoción art	-	-	-
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	39454	"Arquitectura y edificación en la Ribera del Duero burgalesa (1544-1595): e	-	-	-
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	39455	"El Palacio de Castilfalé. Su fortuna en el tiempo (1600-1920); en VV.AA. P	-	-	-
Historia del Arte	Escorial Esgueva, Juan	60332	p	-	-	-
Historia del Arte	FERNÁNDEZ HERRERA, CARLOS	114231	Publicación científica	11/06/2020	El presente trabajo pretende ser un acercamiento a la figura de Agustín Renilla como persona y como artista; se estructurará en torno a dos partes, siendo la primera de ellas la que se encargará de estudiar su calidad personal y los valores que de él emanan; la segunda parte corresponde a un contacto con los dibujos que, en los últimos años, ha llevado a cabo.	El texto saldrá publicado a lo largo del año 2021 en el Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, puesto que, aunque lo entregamos en julio del año 2020, había un tope de artículos para el anuario del año 2020, y nos informaron de que se publicaría en 2021.
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	13898	COMUNICACION: RELIGIOSIDAD Y PODER EN LAS FUNDACIONES UNIVERSITARIAS DEL BA	17/10/15	-	-
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	13901	ARTÍCULO: LA RÚBRICA. METODOLOGÍA EVALUATIVA-FORMATIVA EN EL GRADO EN EDIFI	30/11/15	-	-
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	28909	«El TFG en la titulación de Arquitectura Técnica...»	30/06/16	¿ «El TFG en la titulación de Arquitectura Técnica: Homogeneidad en el proceso de evaluación», en Aula Virtual: Contenidos y Elementos, McGraw-Hill, 2016, pp. 137-148.	Capitulo de libro
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	28903	«La diversidad en el alumnado: Experiencia en la docencia de los...»	26/10/16	¿ «La diversidad en el alumnado: Experiencia en la docencia de los certificados de profesionalidad», », publicado en Actas del VI Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy, 2016, p. 201. ISBN 978-84-617-4431-2	ACTAS
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	28904	«Criterios de evaluación comunes en los tribunales TFG...»	26/11/16	¿ «Criterios de evaluación comunes en los tribunales TFG del Grado de Arquitectura Técnica», publicado en Actas del VI Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy, 2016, p. 202. ISBN: 978-84-617-4431-2	Actas de Congreso Internacional

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	28905	«Evaluation by peers in groups large...»	03/02/2017	«Evaluation by peers in groups large. Teaching experience between universities. Degree of Architecture Thecnical and degree of Building», publicada en las Actas del Congreso Internacional de Innovación Educativa en Edificación, Madrid, 2017, pp.56-57.	Actas de Cngreso Internacional
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	38803	SALAS DE ESTUDIO TUTELADAS EN GRADOS EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA	10/05/2017	CINAIC 2017	CINAIC 2017
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	28908	«El papel de los Presidents Maciá y Campynsen el desarrollo del urbanismo..»	15/09/17	¿ «El papel de los Presidents Maciá y Campynsen en el desarrollo del urbanismo racionalista durante la Segunda República», seleccionado para formar parte de las Actas del II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores: Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico. Su proyección en Europa y América. PENDIENTE DE PUBLICACIÓN	Actas de Congreso Internacional
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	54115	Aceptación definitiva de comunicación	22/05/19	"LA LLEGADA DEL FERROCARRIL A ZAMORA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX: ELEMENTOS Y ESTRUCTURAS SINGULARES EN LA NUEVA TRAMA URBANA" que se presentará en el Undécimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 2019, que se celebrará en Soria los próximos días día 9, 10 11 y 12 de octubre.	Congreso Nacional
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	75014	PONENCIA CONGRESO CUICIID 2019	24/10/19	RODRÍGUEZ ESTEBAN, Mª Ascensión, FRECHILLA ALONSO, M. Almudena et al. "Talleres prácticos para la difución del Grado de Arquitectura Técnica entre estudiantes de enseñanzas secundarias" en: PADILLA CASTILLO, Graciela (ed.). Libro de Actas del Congreso CUICIID 2019, Editorial: Forum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Forum XXI), 2019, p. 633.	Evaluación por pares ciegos
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	75032	COMUNICACION CONGRESO HISTORIA DE LA CONSTRUCCION	10/12/2019	FRECHILLA ALONSO, M. Almudena; FRECHILLA ALONSO, Noelia. "La llegada del ferrocarril a Zamora durante la segunda mitad del siglo XIX: elementos y estructuras singulares en la nueva trama urbana": SANTIAGO HUERTA, Ignacio (ed.). Actas del Undécimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Soria 9 a 12 de octubre de 2019, vol I, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2019, pp. 415-423.	Evaluación por pares ciegos
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	75015	CAPÍTULO LIBRO EDITORIAL PIRAMIDE	20/03/20	RODRÍGUEZ ESTEBAN, Mª Ascensión; FRECHILLA ALONSO, M. Almudena et al. "Divulgación del Grado de Arquitectura Técnica entre alumnos de la ESO mediante la realización de talleres de aprendizaje": Formulaciones docentes novedosas, Ediciones Pirámide (Grupo Anaya) (pendiente de publicación).	Evaluación por pares ciegos
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	13900	COMUNICACION: LA RÚBRICA. LA EVALUACION COMO APRENDIZAJE EN LAS TITULACIONE	-	-	-
Historia del Arte	Frechilla Alonso, María Almudena	13899	COMUNICACION: TECNOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD EN LA INGENIERÍA ESPAÑOLA DE LA I	-	-	-

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Gil Segovia, Juan Antonio	308	Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Núm. 6 (2014) ISSN: 2174-7563	14/04/14	-	-
Historia del Arte	Gil Segovia, Juan Antonio	310	Texto catálogo Clara Isabel Arribas	20/05/14	-	-
Historia del Arte	González Maza, Cristina	84516	Publicación de un artículo en la revista salmantina "Pasión en Salamanca"	23/03/20	Nombre de la publicación: Revista Pasión en Salamanca. ISSN: 1695-890X. Depósito Legal: S.301-2003. Edita: Tertulia Cofrade Pasión. Título del artículo: Tras la creación de una escuela de imaginaria. Páginas: 38-39. Enlace: http://tertuliacofradepasion.com/revista-pasion-salamanca-2020.pdf	Publicación anual orientada a la difusión del patrimonio vinculado con la Semana Santa, desde una perspectiva artística, social, o etnográfica, entre otras, preferentemente de la provincia de Salamanca.
Historia del Arte	GORET, LÉA MARTHE GERMAINE	38598	"Colloque Mémoires des massacres au XX ^e siècle", in L'histoire@politique	10/01/2018	GORET Léa, Compte rendu du Colloque international « Mémoire des massacres du XX ^e siècle » (22-24 novembre 2017), organisé par le CRHQ et le Mémorial de Caen, pour la revue Histoire@politique (à paraître)	Revista electronica de Sciences Po Paris, con comité científico
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	31662	Artículo Actas Congreso	10/03/2017	¿Monteas, trazas y rasguños. Una muestra del «Cuaderno de Cantería» localizado en los muros de la antigua iglesia del Colegio de los Jesuitas (La Clerecía) de Salamanca¿. En: Huerta, Santiago; Fuentes, Paula y Gil Crespo, Ignacio J. (eds.): Actas del X Congreso Nacional y II Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción. Donostia-San Sebastián, 3-7 de octubre de 2017. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2017, 741-749.	Actas de Congresos
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	31660	Artículo	11/03/2017	"Monteas en Jaén". Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 2015 (2017), 193-221.	CIRC 2012: Clasificación Integrada de Revistas Científicas C Grupo C
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	45680	Huellas en piedra: monteas en el claustro de la catedral de Cuenca	12/04/2018	GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M.: (2017): "Huellas en piedra: monteas en el claustro de la catedral de Cuenca". Atrio, 23, 24-39.	CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Humanas D
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	45249	Ex Vetere Novum. Rehabilitar el patrimonio arquitectónico	11/06/2018	AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo y GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M. (eds.): Ex Vetere Novum. Rehabilitar el patrimonio arquitectónico. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018.	Colección "Obras de Referencia", nº 42. Sello de calidad: CEA APQ
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	45251	Conocimiento y conservación de monteas...	13/09/18	GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M. "Conocimiento y conservación de monteas como parte intrínseca de la Historia de la Arquitectura", en NÚÑEZ DE PRADO CLAVELL, S. (dir.); FUENTE POLO, P. M. de la; PERRUCA GARCÍA, M. y RODRÍGUEZ ABENGÓZAR, J. (eds.): I Congreso de Jóvenes Historiadores: Actas. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Rey Juan Carlos, 1088-1109.	/

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	45248	La Alimentación en la Historia	20/09/18	ANDRÉS CHAÍN, Míriam;GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M.;ORTEGA MARTÍNEZ, Paula y POVEDA ARIAS, Pablo (eds.):La alimentación en la Historia. Salamanca:Ediciones Universidad de Salamanca, 2018.	Colección "Obras de Referencia", nº 41. Sello de calidad: CEA APQ
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	45252	Secretos en piedra. Instrucciones...	21/09/18	GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M.: "Secretos en piedra. Instrucciones canteriles en los muros de la iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús de Salamanca", en ALBERO MUÑOZ, M. M. y PÉREZ SÁNCHEZ, M. (coords.): ¿Yngenio et arte?:elogio, fama y fortuna de la memoria del artista. Fundación Universitaria Española, 292-308.	/
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	45253	Instrucciones en piedra: algunas montañas...	26/09/18	GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M.: "Instrucciones en piedra: algunas montañas en la catedral de Cuenca". Lope de Barrientos. Seminario de Cultura, 9, 41-54.	ISOC, DICE, RESH, LATINDEXT, DULCINEA, REGESTA IMPERII
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	45250	Algunas montañas en la Torre del Ángel...	17/10/18	GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M.: "Algunas montañas en la Torre del Ángel de la catedral de Cuenca". Norba. Revista de Arte, 37, 9-29.	LATINDEX, ISOC, DICE, CIRC, REBIUN, GOOGLE SCHOLAR, DIALNET
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	45254	En construcción: montañas...	31/10/18	GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M. (2018): "En construcción: montañas en la arquitectura de la Portada Rica de la Universidad de Salamanca", en AZOFRA AGUSTÍN, E. y GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, A.M. (eds.): Ex Vetere Novum. Rehabilitar el patrimonio arquitectónico. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 277-291.	Colección "Obras de referencia", nº42
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	45255	En construcción: montañas...	28/11/18	GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M.: "En construcción: montañas en la arquitectura de la Portada Rica de la Universidad de Salamanca", en AZOFRA AGUSTÍN, E. y GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, A. M. (eds.): Ex Vetere Novum. Rehabilitar el patrimonio arquitectónico. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 277-291.	Colección "Obras de Referencia", nº42 Sello de Calidad: CEA APQ
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	53573	Ficha de catálogo	18/12/18	GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M. (2018): "San José", en Vitor Teresa. Doctora honoris causa de la Universidad de Salamanca. Salamanca: Diputación de Salamanca, 396-397.	Catálogo de Exposición
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	53575	Ficha de catálogo	18/12/18	GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M. (2018): "Cristo expirante", en Vitor Teresa. Doctora honoris causa de la Universidad de Salamanca. Salamanca: Diputación de Salamanca, 382-383.	Catálogo de exposición
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	53572	Exposición	04/09/2019	Estructurar la Ciudad Universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca. Comisarios: D. Eduardo Azofra y Alexandra M. Gutiérrez Hernández	Exposición
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	69204	Libro	09/11/2019	AZOFRA, Eduardo y GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Alexandra M. (2019): Estructurar la Ciudad Universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.	Libro
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	88817	Cuadernos de taller: de la teoría a la práctica en la cantería del siglo XV	14/09/20	En Cátedra, P. M. y Valero, J. M. (dirs.); Jiménez López, J. y Sánchez Tamarit, C. (eds.) (2020): Patrimonio textual y humanidades digitales, II. Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media. Salamanca: IEMYRhd & la SEMYR, 136-186.	Libro

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	94550	vídeo-conferencia congreso NODOS	12/10/2020	https://www.youtube.com/watch?v=yhcPk-RrS6w&t=3s	Vídeo
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	93481	Resumen	25/11/20	GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M. (2020): "Maestros y canteros: monteas como parte connatural al patrimonio arquitectónico", en VV. AA.: Proceedings GKA ARTS 2020. 2nd International Conference on Arts and Cultures. II Congreso Internacional de Artes y Culturas. Madrid: Global Knowledge Academics, p. 75.	ISBN: 978-84-15665-59-5
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	139470	La montea para la librería... Libro de resúmenes	02/03/2021	Gutiérrez-Hernández, Alexandra M. (2021). "La montea para lalibrería de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca", en R. Mancinas-Chávez (coord.), Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030. Ediciones Egregius, p. 1083.	ISBN 978-84-18167-39-3
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	94551	NODOS del Conocimiento. Actas	02/03/2021	GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, Alexandra M. (2021): "La montea para lalibrería de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca", en Mancinas-Chávez, R. (coord.): Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030. Egregius Ediciones, p. 1083	ISBN: 978-84-18167-39-3
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	98967	Resumen Congreso CEHA 2021	27/04/21	GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, Alexandra M. (2021): "La montea de un 'arco salmantino' en el patio de las Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca". En CASTRO SANTAMARÍA, A. (coord.) (2021): Vniversitas. Las Artes ante el tiempo. Libro de resúmenes. Salamanca: Fundación General de la Universidad de Salamanca, 126-127.	ISBN 978-84-09-30121-8
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	121410	Monteas en el siglo XVI. Nuevos hallazgos...	30/06/21	Gutiérrez-Hernández, Alexandra M. (2020). "Monteas en el siglo XVI. Nuevos hallazgos: San Esteban de Salamanca y Santa María de la Vid de Burgos". En F. Grilo, J. Balsa y R. J. Nunes (Coords.), Da traça à edificação. A arquitetura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa. Lisboa: Theya Editores/Artis Press - Instituto de História da Arte, pp. 667-681.	ISBN 978-989-9012-30-1
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	139471	La montea de un 'arco salmantino'... Libro de resúmenes	31/07/21	Gutiérrez-Hernández, Alexandra M. (2021). "La montea de un 'arco salmantino' en el patio de Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca", en A. Castro Santamaría (coord.), Vniversitas. Las artes ante el tiempo. Libro de resúmenes. Fundación General de la Universidad de Salamanca, pp. 126-127	ISBN 978-84-09-30121-8
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	131768	La montea para la librería...	09/08/2021	Gutiérrez-Hernández, Alexandra M. (2021): La montea para lalibrería de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca. En Marfil-Carmona, R. (Coord). Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital. Dykinson, pp. 1322-1348.	ISBN 978-84-1377-323-0
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	131767	Maestros y canteros. Monteas como parte connatural...	23/08/21	VV.AA., Vinculaciones ineludibles: La subversión conmutativa entre el cine y las artes. Madrid: Global Knowledge Academics	ISBN: 978-84-15665-72-4

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	131789	The Art du Trait in the Monastery...	29/09/21	Gutiérrez-Hernández, Alexandra M. (2021): "The Art du Trait in the Monastery of La Vid in Burgos (Spain)". En, J. W P Campbell, N. Baker, M. Driver, M. Heaton, N. Ruamsanitwong, M. Tutton, C. Wall and D. Yeomans (Eds.), The History of Building Trades and Professionalism: the Proceedings of the Eighth Conference of the Construction History Society. Cambridge: The Construction History Society, pp. 63-72.	ISBN 978-0-9928751-7-6
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	133989	Coedición libro	20/10/21	Azofra Agustín, E. y Gutiérrez-Hernández, A.M. (Coords.) (2021): El uso de los materiales pétreos en el Patrimonio Monumental. Salamanca: Alamar libros.	ISBN: 978-84-124452-0-6
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	131774	La montea de un "arco salmantino"...	29/10/21	Gutiérrez-Hernández, Alexandra M. (2021): "La montea de un 'arco salmantino' en el patio de las Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca", en XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Vniversitas. Las artes ante el tiempo. Salamanca: Ediciones Diputación de Salamanca, Serie coediciones y colaboraciones nº41, pp. 1419-1429.	ISBN.: 978-84-7797-673-8
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	166274	Capítulo de libro	30/08/22	Gutiérrez-Hernández, Alexandra M. y Sáez-González, Carmen (2022). La arquitectura "malvada" en las producciones Disney. Lo medieval como sinónimo de lo perverso. En Álvarez-Rodríguez, D., Fontal Merillas, O., Mañero, J. y Marfil-Carmona, R. (Coords.), Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural. Dyckinson, S.L., pp. 130-149.	Q1
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	166272	Reseña	11/09/2022	GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, A. M. (2022). ARRÚE UGARTE, Begoña, RODRÍGUEZ MIRANDA, Álvaro y VALLE MELÓN, José Manuel, Trazados de arquitectura y grafitos históricos en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja): una historia constructiva y conventual narrada en los muros, Fundación San Millán de la Cogolla, 2022. Santander. Estudios De Patrimonio, (5), 409;413. https://doi.org/10.22429/Euc2022.sep.05.16	/
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	166273	Actas de congreso NODOS 2021	08/10/2022	Gutiérrez-Hernández, Alexandra M. y Sáez-González, Carmen (2022). La arquitectura "malvada" en las producciones Disney. En Mancinas-Chávez, R. (Coord.), Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: Retos para la Universidad ante el horizonte 2030. Egregius Ediciones, p. 621.	/
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	166271	EIPEC 2022. Libro de Resumos	22/11/22	Nunes da Silva, Ricardo J. & Gutiérrez-Hernández, Alexandra M. (2022). Monteas y trazas como parte de patrimonio arquitectónico. En Agnelo Quelhas, Madalena Ribeiro y Nádía Martins (Eds.), EIPEC'22. Encontro internacional. Património, Educação e Cultura. Livro de Resumos, pp. 50-51.	/
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	169196	CIINECO 2022. Libro de resúmenes	27/12/22	Azofra Agustín, Eduardo; Gutiérrez-Hernández, Alexandra M.; Rodríguez Vicente, Ana Eugenia y García Mateos, Elena (2022). "Instagram como espacio de debate sobre el arte español (salmantino) y su conservación". En B. Puebla Martínez, R. Vinader Segura, L. González Díez y N. Navarro Sierra (Coords.), Educación y transferencia del conocimiento: propuestas de innovación para la mejora docente. Libro de resúmenes del I Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento. Ediciones Egregius, pp. 262-263.	Libro de resúmenes

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	169197	Instagram como espacio de debate...	27/12/22	Azofra, Eduardo;García Mateos, Elena;Gutiérrez-Hernández, Alexandra M. y Rodríguez Vicente, Ana Eugenia (2022). Instagram como espacio de debate sobre el arte español (salmantino) y su conservación. En M. F. Benito Caballero, C. G. Hernández Hernández y L. Luceño Casals (Coords.),Aprender innovando. Transferencia del conocimiento en los estudios de historia, artes, arquitectura y diseño. Editorial Aula Magna. McGraw-Hill, pp. 143-162.	Índice Q1
Historia del Arte	Gutiérrez Hernández, Alexandra María	171645	Arte de la Montea	22/03/23	Gutiérrez-Hernández, Alexandra M. (2023). El Arte de la Montea. EnCiencia y Práctica. Libros sobre Arquitectura. Fondos de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca. Catálogo de exposición. Comisarios:Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra Agustín. Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 86-95. ISBN 978-84-1311-774-4	Ediciones Universidad de Salamanca
Historia del Arte	Herrería Bolado, Manuel	78315	Actas de Congreso	12/01/2019	Herrería Bolado, M. (2019). Cinema Universitario. Cine y sociedad en Salamanca (1955-1963). En Marcos Ramos, Mª. (ed.). El cine como reflejo de la historia, de la literatura y del arte en la filmografía hispano-brasileña. Salamanca: Centro de Estudios Brasileño, pp.102-113. https://issuu.com/cebusal/docs/actas_cihalcep2019_vol_ii	no
Historia del Arte	Herrería Bolado, Manuel	77691	Reseña en "Fonseca: Journal of Communication"	06/01/2020	Herrería Bolado, M. (2020). Entre el texto y el espectáculo: migraciones de ida y vuelta. Fonseca: Journal of Communication, 20, 281-284.	Indicadores de calidad: ESCI/WOS, sello de calidad FECyT.
Historia del Arte	Jiménez López, Jorge	9850	Reseña LAHOZ, L «Visión y Revisión historiográfica de Don Ángel de Apraiz	09/01/2015	-	-
Historia del Arte	Jiménez López, Jorge	9848	Reseña LAHOZ, L «El intercambio artístico en el Gótico.»	12/01/2015	-	-
Historia del Arte	Jiménez López, Jorge	9844	El pimer románico en Tudela. Santa María Magdalena.	06/05/2015	-	-
Historia del Arte	Jiménez López, Jorge	35984	La materialización de un clásico: unas Tragedias de Séneca con comentario d	15/11/17	Jiménez López, Jorge, "La Materialización de Un Clásico: Unas Tragedias de Séneca Con Comentario de Nicholas Treveth (BGH/Ms.2703) de Diego de Anaya", en PEDRAZA GRACIA, M.J. (dir.)Doce siglos de materialidad del Libro. Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2017	Revisión por partes ciegos. Titivillus, ...Serie In culpa est. Ver índices de Editorial Pressas de la Universidad de Zaragoza.
Historia del Arte	Jiménez López, Jorge	37696	La biblioteca colegial del Bartolomé. Formación y relaciones con la del Col	15/05/18	La biblioteca colegial del Bartolomé. Formación y relaciones con la del Colegio de san Celemente, en Parada López de Corselas, M. DOMUS HISPANICA. El Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la Historia del Arte, 2018, pp.299-308	BONONIA UNIVERSITY PRESS
Historia del Arte	Jiménez López, Jorge	9846	Sobre los lugares de la memoria en el espacio público, el monumento	-	-	-

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Jiménez López, Jorge	29044	La biblioteca colegial del San Bartolomé. Formación y relaciones...	-	-	-
Historia del Arte	Jiménez López, Jorge	29043	Libri canonum et libri legum en el Colegio de san Bartolomé	-	-	-
Historia del Arte	Jiménez López, Jorge	29042	Diego de Anaya y el patrimonio librario del Colegio Mayor de san Bartolome	-	-	-
Historia del Arte	Jiménez López, Jorge	29041	Memoria y memorias de un códice medieval	-	-	-
Historia del Arte	Jiménez López, Jorge	29035	La iglesia de Santa María Magdalena. La irrupción del Románico en Tudela	-	-	-
Historia del Arte	Leal Riesco, Beatriz	58185	Artículo I Am Not Your Negro by Raoul Peck. en Peer Review Ecrans.	08/09/2019	"I Am Not Your Negro by Raoul Peck. Crossing Spaces, Times, Audiences, and Genres", en revista Ecrans (ed. By Classiques Garnier). Melissa Thackway, Anne Crémieux and Gilles Remillet (eds.) Incluida en el próximo número: Traversées. Frontières et circulations dans les films d'Afrique et de sa diaspora (Tercer trimestre, 2019).	A la espera de la próxima publicación (en el siguiente número), me será posible incluir los indicadores de calidad de esta revista de revisión por pares, una de las más reconocidas en el ámbito de investigación de las ciencias sociales del mundo francófono.
Historia del Arte	Leal Riesco, Beatriz	76494	Artículo en Écrans. Traversées, frontières et circulations...	03/02/2020	LEALRIESCO (Beatriz), «I am not your Negro by Raoul Peck. Crossing Spaces, Times, Audiences, and Genres », Écrans, n° 10, 2018 ¿ 2, Traversées, frontières et circulations dans les films d'Afrique et de ses diasporas, p. 93-113	Publicación Peer Review. ISBN 978-2-406-09835-5 ISSN 2267-4357 Publicación de a universidad Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, Univ. Lumière - Lyon 2, Paris Nanterre Comité científico y de redacción.
Historia del Arte	Lucas, Juan Manuel del Corazón de Jesús	142742	Iconografía Ricotera Mínima: un atlas para Rocambole	06/04/2021	Iconografía Ricotera Mínima: Un atlas mnemosyne para Octubre. Mesa 33: Sociología de la cultura: la producción privilegiada de visiones de mundo en el neoliberalismo	https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/16953/33-lucas-editada.docx.pdf
Historia del Arte	Lucas, Juan Manuel del Corazón de Jesús	146742	Lucas- Juan Manuel (2022) Una semiótica de la lectura y la contemplación	06/03/2022	Lucas- Juan Manuel (2022) Una semiótica de la lectura y la contemplación ¿naturales¿. Revista Encuentros, vol. 20-01. Universidad Autónoma del Caribe. Doi:10.15665/encuen.v20i01.2852	Open Journal Systems
Historia del Arte	Lucas, Juan Manuel del Corazón de Jesús	146738	Reseña Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA, "Semiótica: la experiencia del sentido	23/03/22	https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/6070	Open Journal Systems
Historia del Arte	Lucas, Juan Manuel del Corazón de Jesús	170013	Evaluación de artículo	02/01/2023	Utilización de técnicas hermenéuticas cualitativas en el desarrollo de estudios de caso en las ciencias sociales¿para revista Encuentros. ISSN-e: 2216-135X ISSN: 1692-5858.	Utilización de técnicas hermenéuticas cualitativas en el desarrollo de estudios de caso en las ciencias sociales¿para revista Encuentros. ISSN-e: 2216-135X ISSN: 1692-5858.

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	26691	Actas del Encuentro de Jóvenes Investigadores INICE 2016	01/01/2017	Dejemos florecer la paradoja: fiesta barroca en arquitectura gótica para las exequias de un rey ilustrado Cuadernos del Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas Año 2016 Volumen 111 Páginas 103-108 ISSN o ISBN ISBN: 978-84-945079-4-6	Cuadernos del Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de I.N.I.C.E.
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	38849	Monograma	01/01/2017	Figuraciones sustantivas" Nombre de la Revista o Libro Monograma, Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento de la Bergische Universität Wuppertal y la Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas. Año 2017 Volumen 1 Páginas 93-112 ISSN o ISBN ISSN (versión digital): 2603-5839 · ISSN (Versión impresa): 2531-2359	Revista científica de reciente creación, de la Bergische Universität Wuppertal y la Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas.
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	26699	Sancho el Sabio	01/01/2017	Reseña: Jorge Jiménez López, La Iglesia de Santa María Magdalena. La irrupción del románico en Tudela: Publicidad de la Reforma Romana, Centro Cultural Castel Ruiz, Gráficas Larrad, Tudela, 2016. ISBN: 987-84-617-5005-4 Sancho el Sabio. Revista de Cultura e Investigación Vasca. Fundación Vital y Fundación Sancho el Sabio Fundazioa. n. 40, 2017, 293-296.	CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Sociales D CARHUS D Grupo D
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	26698	Norba Arte	01/01/2017	Del arte del recuerdo en imágenes, Norba Arte, Revista de la Universidad de Extremadura, 2017, 37, p. 71-89	CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Humanas D
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	26693	Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo	01/01/2017	Barroco y Medievo para exequias del Rey Ilustrado Anuario 2016 del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo Año 2017 Volumen 31 Páginas 195-221	CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Sociales D Ciencias Humanas D
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	38854	Reseña norba arte	31/12/17	Reseña: Las imágenes como instrumento de evangelización y condena: Torquemada y el convento de Santo Tomás de Ávila, Sonia Caballero Nombre de la Revista o Libro Norba Arte, Universidad de Extremadura Año 2017 Volumen 37 Páginas pp. 361-363 ISSN o ISBN ISSN: 0213-2214	Ver documento "Norba Arte"

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	38855	Reseña Matèria	31/12/17	LUCÍA LAHOZ, El Intercambio artístico en el gótico: La circulación de obras, de artistas y de modelos, Universidad Pontificia de Salamanca, 2013, 248 pp. ISBN 978-84-7299-991-6 Matèria. Revista INternacional d'Art. Universitat de Barcelona Reseña próximamente publicada en el número correspondiente a 2018. Año 2018 Volumen 13 Páginas En edición. ISSN o ISBN ISSN: 1579-2641. ISSN-e: 2385-3387.	CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Humanas D
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	26696	Medievalia	01/01/2018	Lucía Lahoz, Visión y revisión historiográfica de la obra de Don Ángel de Apraiz, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2014, 172 pp., ISBN: 978-84-7299-728-8, Acta Medievalia, Institut d'Estudis Medievals (IEM), de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2017, 20, 1, 267-312 ISSN o ISBN ISSN: 1579-2641. ISSN-e: 2385-3387	CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Sociales D
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	38850	Monograma II	25/05/18	Como quien mira los tapices flamencos por el revés Monograma, Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento, de la Bergische Universität Wuppertal y la Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas. Año 2018 Volumen 2 páginas 1-21	Ver en Documento "Monograma"
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	57213	Memoria: monumento e imagen en la Edad Media	12/12/2018	"Memorias de una muerte esperada. Técnicas narrativas en el sepulcro del Doctor Grado", Memoria: monumento e imagen en la Edad Media. Actas del VIII Coloquio Internacional Ars Medievals. Fundación Santa María la Real, CODEX AQVILARENSIS, 34, 2018, 183 - 195.	Revista indexada.
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	57330	Juan de la Cruz. Vitor-Teresa	12/12/2018	Retrato de Juan de la Cruz. en M. Casas (coord.) Vitor-Teresa. Teresa de Jesús, doctora honoris causa de la Universidad de Salamanca, Diputación de Salamanca, 2018, p. 392-393	Catálogo de exposición comisionada por el prof. M. Casas de la USAL, evaluado por comité científico
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	57328	Retrato OCD. Vitor-Teresa	12/12/2018	Retrato de Antonio de Jesús y Blas de San Alberto. Vitor-Teresa. Teresa de Jesús, doctora honoris causa de la Universidad de Salamanca, Diputación de Salamanca, 2018, p. 316-317	Catálogo de exposición comisionada por el prof. M. Casas de la USAL evaluada por comité científico
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	57325	Ficha Catalográfica. Vitor-Teresa	12/12/2018	Retrato de Ana de San Bartolomé. en M. Casas (coord.) Vitor-Teresa. Teresa de Jesús, doctora honoris causa de la Universidad de Salamanca, Diputación de Salamanca, 2018, p. 314-315	Catálogo de exposición comisionada por el profesor M. Casas de la USAL evaluado por comité científico
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	57324	Arquilla. Vitor Teresa.	12/12/2018	"Arquilla de las elecciones" en M. Casas (coord) Vitor-Teresa. Teresa de Jesús, doctora honoris causa de la Universidad de Salamanca, Diputación de Salamanca, 2018, p. 274-275	Catálogo de exposición comisionada por el profesor Mariano Casas, de la Universidad de Salamanca, evaluado por comité científico

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	57240	Anales de Historia del Arte	12/12/2018	Variaciones del equus eroticus en la sillería coral de Zamora, Anales de Historia del Arte, 2018, 28, 361 - 382	Publicación de la Universidad Complutense de Madrid. Revista indexada en bases de datos, directorios, plataformas de evaluación científica nacionales e internacionales
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	38853	Anales de Historia del Arte	30/12/18	De esposas y maestros. Variaciones del equus eroticus en la sillería coral de Zamora Anales de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid. Artículo aceptado, pendiente de edición en el número correspondiente a 2018. Año 2018 Volumen 28 Páginas En edición ISSN o ISBN ISSN 0214-6452, ISSN-e 1988-2491	CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Sociales C Ciencias Humanas C CARHUS+ 2014 D Grupo D
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	38851	Atalaya	01/01/2019	¿Imágenes en los textos, textos en las imágenes? Leyendo sillerías corales; en , ¿Literatura en movimiento: cambio y evolución entre 1475 y 1525?; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Salamanca, pendiente de publicación en 2018. Nombre de la Revista o Libro Dossier La SEMYR de Atalaya: Revue d'études médiévales romanes Artículo aceptado, pendiente de edición en el número correspondiente a 2017 Año 2017 Volumen 17 Páginas En edición. ISSN o ISBN ISSN: 2102-5614	¿Imágenes en los textos, textos en las imágenes? Leyendo sillerías corales; en , ¿Literatura en movimiento: cambio y evolución entre 1475 y 1525?; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Salamanca, pendiente de publicación en 2018. Support scientifique institutionnel : ¿ Conseil scientifique, École normale supérieure de Lyon ¿ CIHAM (UMR 5468, CNRS) ¿ SEMYR, Seminario de Estudios medievales y renacentistas (Universidad de Salamanca)
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	57215	Humanistas, Helenistas y Hebraístas en la Europa de Carlos V	01/01/2019	Tapiçería rica y otras cosas añejas que hayan sido de nuestro abuelos y bisabuelos. Los Tapices de Troya en la Catedral de Zamora, en M. A. Pena, I. Delgado (coords.) Humanistas, Helenistas y Hebraístas en la Europa de Carlos V, Fuentes documentales, 12, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2019, 411 - 437.	Publicación de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	38852	Boletín de Arte, Universidad de Málaga.	01/01/2019	Del arte del recuerdo en imágenes (II) Lugares del conocimiento y máscaras de las artes Boletín de Arte, Universidad de Málaga Artículo aceptado, pendiente de edición en el número correspondiente a 2019. Año 2019 Volumen 40 Páginas En edición. ISSN o ISBN ISSN: 0211-8483.	CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Humanas C

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	81927	Reseña bibliográfica	28/11/19	"Escenografía barroca. El tabernáculo de los Churriguera de la Catedral Nueva de Salamanca. Casas Hernández, Mariano, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2018, ISBN: 978-84-16305-83-4", Boletín de Arte, Universidad de Málaga, vol. 40, pp. 339 - 341 ISBN/ISSN:0211-8483 http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte	Publicación indexada: Sello Fecyt - Q3 en SJR - CIRC: B; Tercer cuartil, Q3, de SJR; Categoría B de CIRC.
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	81866	Reseña. Legado cultural...	12/12/2019	"Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis dir. Síntomas culturales. El legado de Erwin Panofsky. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil, 2018 [ISBN: 978-84-948396-3-4]", Eikón Imago, Vol 8, No 1 (2019, pp.623-66. http://capire.es/eikonimago/index.php/eikonimago/article/view/355	Indexación y bases de datos: Emerging Sources Citation Index, ERIH PLUS, DOAJ
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	81765	Res Mobilis. Arquila de las elecciones	12/12/2019	Arca y otras metáforas de clausura (a propósito de un zarquilla de las elecciones), Res Mobilis Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos, Universidad de Oviedo, Vol. 9, Núm. 10 (2020), pp. 38-51.	Res Mobilis is indexing and abstrated in: Web of science, Emerging Sources Citation Index, MIAR, ERIH Plus, Latindex, Dialnet, Cecies, REDIB, CIRC
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	81922	Reseña. Iconografía...	12/12/2019	"Richard Krautheimer, Introducción a una iconografía de la arquitectura, Ander Gondra Aguirre (trad.), Sans Soleil, Vitoria, 2018, 128 págs.", Historias del Orbis Terrarum. Estudios Clásicos, Medievales y Renacentistas, Núm. 23, 2019: ¿Temas de Historia Antigua y Medieval?, pp. 171-175. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7198126	Indexación y bases de datos: ERIH PLUS, DIALNET, LATINDEX (Catálogo 2.0), INTERCLASSICA, REDIB, Regesta Imperii, Electronics Journal Library ISSN: 0718-7246
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	81786	Norba Arte. Arte del recuerdo (I)	23/12/19	"Del arte del recuerdo (II) Lugares del conocimiento y máscaras de las artes", Norba: Revista de Arte, Universidad de Extremadura, Núm. 39 (2019): Arte e ingeniería, pp. 229-25.	Indexada en: DOAJ (Directory of Open Access Journals), ProQuest, Cover Index Islamicus Online, LATINDEX, Catálogo v1.0, MIAR
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	81861	Reseña de Bizancio...	02/02/2020	"Miguel Cortés Arrese, Vidas de Cine. Bizancio ante la cámara, Madrid, Catarata, 2019", FOTOCINEMA. Revista Científica de Cine y Fotografía, Universidad de Málaga, Núm. 20 (2020), pp. 479-482 https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2020.v0i20.7640	Indexación y bases de datos: Clarivate Analytcs, FECYT, LATINDEX, RESH, DICE, MIAR, CIRC, GoogleScholar, ERIHPLUS, ISOC, DOAJ, Dialnet, Ulrich's Periodicals Directory, New Jour, DULCINEA, I&I, REVIScom, EBSCO HOST, Academic Journals Database, Recolecta, Cite Factor, REDIB, CCHS, SHERPA ROMEO
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	112546	Traslaciones en el arte y la memoria: (Re)invención ...	28/04/20	"Traslaciones en el arte y la memoria: (Re)invención de los cuerpos de Ildefonso y Atilano (1260-1496)", Anales de Historia del Arte, 30 (2020): 165-194 ISSN: 0214-6452 https://dx.doi.org/10.5209/anha.72178	Indexación: Dialnet, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Emerging Sources Citation Index (ESCI), Index Islamicus, International Bibliography of the Art, ÍNDICES CSIC, REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico, Regesta Imperii, Ulrich's Periodicals Directory, CARHUS PLUS+ 2018: Nivel D Historia, CIRC 2020 Ciencias Sociales C Ciencias Humanas C, ERIH PLUS by Dimensions, Google Scholar Metrics 2019 Índice h 4 Mediana h 4, LATINDEX Catálogo v2.0 (2018-): 34 características cumplidas de 38, MIAR 2020: ICDS 10.0 sobre 11, REDIB Journals Ranking 2018: 122/1038

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	82295	Reseña, Catálogo Camino de Perfección	30/06/20	"Reseña de: DÍAZ MORENO, Félix (ed.), Camino de perfección. Conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid. Madrid: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, 2019. 708 pp. ISBN: 978-84-451-3781-9", LibrosdelaCorte, Universidad Autónoma de Madrid, n. 20, 2020, aceptada, en proceso de edición.	Inexada en: Academia.edu, CIRC, Dialnet, DOAJ, EBSCO, ERIHPLUS, Emerging Sources Citation Index, GoogleScholar, ISOC, Journal Scholar metrics, LATINDEX, MIAR, Scopus, SHERPA ROMEO, UlrichsWeb,
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	112545	Visiones de y en Ana de San Bartolomé (imágenes y textos)	29/07/20	"Visiones de y en Ana de San Bartolomé (imágenes y textos)", Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna 54.2 (2020) (65-92)	revistas indexadas
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	82448	Philostrato. Conversación Celeste	12/12/2020	"Historia y devoción en imágenes de una conversación celeste (OCD, Desierto de Las Batuecas, s. XVII)", Philostrato. Revista de Historia y Arte, Instituto Moll, Centro de Investigación en Pintura Flamenca, n. 7, 2020, aceptado, en proceso de edición	Indexación: DOAJ, REDIB, Dialnet, SHERPA ROMEO, DULCINEA
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	82433	Anales de Historia del Arte. Reinención	12/12/2020	"Traslaciones en el arte y la memoria: (Re)inención de los cuerpos de Ildefonso y Atilano (1260-1496)", Anales de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, vol 30, 2020, aceptado, en proceso de edición	Indexación: Dialnet, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Emerging Sources Citation Index (ESCI), Index Islamicus, International Bibliography of the Art, ÍndICES CSIC, REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico, Regesta Imperii, Ulrich's Periodicals Directory, CARHUS PLUS+ 2018: Nivel D Historia, CIRC 2020 Ciencias Sociales C Ciencias Humanas C, ERIH PLUS by Dimensions, Google Scholar Metrics 2019 Índice h 4 Mediana h 4, LATINDEX Catálogo v2.0 (2018-): 34 características cumplidas de 38, MIAR 2020: ICDS 10.0 sobre 11, REDIB Journals Ranking 2018: 122/1038.
Historia del Arte	Muñoz Gómez, Elena	82337	Reseña, La ciudad Perdida	12/12/2020	"Reseña de: Gorka López de Munain Iturrospe, Isabel Mellén, Ander Gondra Aguirre, Iñigo Ezquerria Ibarra, La Ciudad Perdida. Historia cultural de convento de San Francisco de Vitoria-Gasteiz, Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones, 2018", Atrio. Revista de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, n. 26, 2020, aceptada por la revista, en proceso de edición	Indexaciones: PKP index, REDIB, DOAJ, ÍndICES CSIC, Dialnet, PIO, BASE, Regesta Imperia y Recolecta. Evaluada en Erih Plus, Latindex (Catálogo v1.0 (2002 - 2017) con 31 características cumplidas y Catálogo v2.0 (2018 -) con 35 características cumplidas), MIAR (ICDS = 6.5) y CIRC. Catalogada en SUNCAT, Rebiun, Genamics JournalSeek, SUDOC, OCLC WorldCat, ZDB, OPAC Plus, Arthistoricum.net y Dulcinea (Color ROMEO: Verde).
Historia del Arte	PANISELLO FERRÉ, YASMINA	160750	PUBLICACIÓN EN LIBRO DE PONENCIAS. II CONGRESO INTERNACIONAL DE NODOS	31/07/22	Ferré, Y. P. (2022). Aproximación diacrónica a las imágenes de la Virgen del Rosario del Convento de San Esteban de Salamanca durante la época moderna. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía (pp. 1623-1641). Dykinson.	Según SPI: Prestigio de la editorial. ICEE: 20.763. Posición: 14 de 272.

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	PAYN , EMILIE	79462	Vestir la arquitectura, XXII Congreso Nacional de Historia del Arte	08/01/2019	PAYN, Emilie. "La transformación de la Plaza Mayor de Salamanca para la celebración de las corridas de novillos a finales del siglo XVIII", en Vestir la Arquitectura: actas del XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, (Burgos, junio 2018), Vol. 1, 2019, pp. 1155-1158.	El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas. [https://arteceha.eu/publicaciones/actas-de-congresos/]
Historia del Arte	Rodríguez Bote, María Teresa	31394	The Role of Choir Stalls made by Foreign Craftsmen [...]	09/01/2017	"The Role of Choir Stalls made by Foreign Craftsmen in Spanish Renaissance Sculpture." In Craftsmen, Artists and Entrepreneurs ¿ Choir Stalls and their workshops. Proceedings of the Misericordia International Conference 2016. pp. 166 - 178. Newcastle upon Tyne (UK): Cambridge Scholars Publishing, 2017. ISBN 978-1-4438-7901-9	Actas del congreso de ámbito internacional titulado Craftsmen, Artists and Entrepreneurs ¿ Choir Stalls and their workshops, celebrado en Colonia (Alemania).
Historia del Arte	Rodríguez Bote, María Teresa	21626	D¿imagier à ymaginero : la présence de sculpteurs septentrionaux en Espagne	03/06/2017	María Teresa Rodríguez Bote, « D¿imagier à ymaginero : la présence de sculpteurs septentrionaux en Espagne aux xve-xvie siècles », Bulletin du centre d¿études médiévales d¿Auxerre BUCEMA [En ligne], 20.2 2016, mis en ligne le 06 mars 2017, consulté le 09 mars 2017. URL : http://cem.revues.org/14535 ; DOI : 10.4000/cem.14535	El Bulletin du centre d¿études médiévales d¿Auxerre es una revista publicada por dicho centro de investigación; cuenta con revisión por pares ciegos y se encuentra indexada y alojada (open access) en el portal "Revues.org".
Historia del Arte	Rodríguez Bote, María Teresa	52878	La formación del artista en los talleres nórdicos	06/01/2018	Rodríguez Bote, María Teresa. "La formación del artista en los talleres nórdicos". En Actas del XXI Congreso nacional de Historia del Arte. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores, 82-93. Santander: Universidad de Cantabria, 2018. ISBN 978-8481028485.	Actas del XXI Congreso Nacional de Historia del Arte, publicadas por la editorial de la Universidad de Cantabria.
Historia del Arte	SÁEZ MARTÍN, MARÍA	147391	II CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO	29/07/22	SÁEZ MARTÍN, M. y AZOFRA, E., "La ciudad de Segovia en el "Viage de España" de Antonio Ponz. Una visión ilustrada de los períodos artísticos.", en Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la Antropología y la demografía.", con ISBN reservado 978-84-1377-926-3, II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2021 «Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030» 25 y 26 de noviembre de 2021, Sevilla: Editorial Dykinson, 2022.	Publicación en la Editorial Dykinson.
Historia del Arte	SÁEZ MARTÍN, MARÍA	170866	III CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO	24/07/23	Azofra, E. y Sáez-Martín, M. (2023). La imagen de Ciudad Rodrigo en el Viage de España de Antonio Ponz a través de sus correspondientes mirabrigenses: Simón Rodríguez Laso y Ramón Pasqual Díez. Pueblos y culturas de la prehistoria a la actualidad, con ISBN reservado "978-84-1122-829-9". Editorial Dykinson. En III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento "La academia frente a los retos de la humanidad: innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030", realizado durante el 24 y 25 de noviembre de 2022.	Publicación en Editorial Dykinson.
Historia del Arte	SALCEDO CALVO, MÓNICA	28879	Actas del Congreso Internacional de Historia y Cine: Escenarios de cine...	-	-	-

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	SALCEDO CALVO, MÓNICA	28878	Actas del Ciclo de Conferencias Jóvenes Investigadores (Hurtado Izquierdo)	-	-	-
Historia del Arte	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DAVID	23534	"El Santísimo Cristo de las Batallas de Ávila: Leyenda, arte y devoción"	14/11/16	"El Santísimo Cristo de las Batallas de Ávila: Leyenda, arte y devoción" en Inmaculada Vidal Bernabé y Alejandro Cañestro Donoso (Coords) Actas del Congreso Nacional de Arte y Semana Santa. Hermandad del Cristo de Monóvar, pp. 313-326	---
Historia del Arte	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DAVID	23908	Artículo "Juan de Arfe y la custodia de la catedral de Ávila. Nuevos datos"	05/02/2017	PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David: "Juan de Arfe y la custodia de la catedral de Ávila. Nuevos datos" en Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (Arte). [Fecha de aceptación del original 2/5/2017	Grupo B
Historia del Arte	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DAVID	23532	Capítulo de libro, "Anunciación" en Catálogo Exposición Reconciliare	24/04/17	Catálogo de la Exposición "Reconciliare" de Las Edades del Hombre, pp. 232-233	---
Historia del Arte	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DAVID	52979	El platero abulense Lucas Hernández (c. 1547-1596)	12/01/2018	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David "El platero abulense Lucas Hernández (c. 1547-1596). Obra y datos biográficos a partir de su testamento" en Jesús Rivas Carmona; Ignacio J. García Zapata (coord.) Estudios de Platería. San Eloy 2018. Murcia: Universidad de Murcia, 2018, pp. 491-507	C
Historia del Arte	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DAVID	36006	Artículo, "Juan de Arfe y la custodia de la catedral de Ávila. Nuevos datos"	20/07/18	Juan de Arfe y la custodia de la catedral de Ávila. Nuevos datos. En Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (Arte) N° 83. Universidad de Valladolid, 2017. pp. 153-176	B
Historia del Arte	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DAVID	35927	Capítulo de libro, "Misa de San Gregorio".	05/10/2018	Catálogo de la exposición "Mons Dei", Las Edades del Hombre. Aguilar de Campoo, 2018	B
Historia del Arte	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DAVID	77653	Toledo en la canonización de Fernando III. Programa artístico de la celebra	30/07/19	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David e ILLESCAS DÍAZ, Laura (2019). ¿Toledo en la canonización de Fernando III. Programa artístico de la celebración?. En René Jesús Payo Herranz, Elena Martín Martínez de Simón, José Matesanz del Barrio y María José Zaparaín Yáñez (Ed.) Vestir la arquitectura. Vol. I. XXII Congreso Español de Historiadores de Arte, Burgos 19-22 de junio de 2018, pp. 1137-1141	-
Historia del Arte	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DAVID	52996	La Transverberación de Santa Teresa	04/08/2019	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David. "La Transverberación de Santa Teresa" en Angeli [Catálogo de la exposición]. Valladolid: Las Edades del Hombre, 2019, pp. 87-88	C
Historia del Arte	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DAVID	52998	La imagen de la monarquía. El ideario artístico de Isabel la Católica	05/10/2019	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David. "La imagen de la monarquía. El ideario artístico de Isabel la Católica" en Castilla a finales del siglo XV. El tiempo de la Reina J. A. Calvo Gómez; D. Sánchez Sánchez (ed.). Ávila: Universidad Católica de Ávila, 2019. pp. 89-111.	C
Historia del Arte	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DAVID	77638	Platería salmantina del siglo XVIII en la catedral de Ávila	20/11/19	Platería salmantina del siglo XVIII en la catedral de Ávila. La obra de Luis de Torres y Baeza (1675-1719) De Arte. Revista de Historia del Arte 18, pp. 109-121.	C
Historia del Arte	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, DAVID	77651	Un cáliz-custodia novohispano en el Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila	28/05/20	Un cáliz-custodia novohispano en el Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Aportaciones al estudio del tesoro. Ars&Renovatio, 8, 2020, [recibido 28/05/2020]	C

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Sueiras Prieto, María del Mar	17156	ASRI Arte y Sociedad Revista de Investigación. Grupo EUMEDNET. Abril 2016.	30/03/16	-	-
Historia del Arte	Sueiras Prieto, María del Mar	24128	ASRI Arte y Sociedad Revista de Investigación	04/01/2017	El espacio en la pintura contemporánea el encuentro de Oriente y Occidente Autores: María del Mar Sueiras Prieto Localización: ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, ISSN-e 2174-7563, N.º. 12, 2017 Idioma: español Texto completo (pdf).	Categoría: Publicación Académica Semestral. Clasificación: Arte. Generalidades/Ciencias Sociales. Generalidades. Posición que ocupa la revista: 65 de 130 de revistas científicas de Bellas Artes Registradas en DICE-CSIC. N.º 5 del índice H.
Historia del Arte	Sueiras Prieto, María del Mar	80563	YOIN	-	-	-
Historia del Arte	Vázquez Couto, David	55140	Entrevista con Pablo Stoll	28/11/18	1. Vázquez Couto, David (2018). "Entrevista con Pablo Stoll". Filmhistoria, 28 (1-2), 129-137.	CIRC = D / ICDS = 6.4
Historia del Arte	Vázquez Couto, David	55135	De guiones compartidos y otras ideas. Entrevista con Inés Bortagaray	28/01/19	Vázquez Couto, David (2019). "De guiones compartidos y otras ideas. Entrevista con Inés Bortagaray". Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía, 18, 307-313.	ANEP = C / CIRC = B / ICDS = 9.5 / Sello Fecyt
Historia del Arte	Vázquez Couto, David	71326	El sentido teatral en la obra de Ingmar Bergman	23/12/19	Vázquez Couto, David (2019). "La comedia onírica de la existencia. El sentido teatral en la obra de Ingmar Bergman". M ^a T ^a García-Abad Gracia y J. A. Pérez Bowie (eds.). Cineastas en escena: dramaturgias de frontera. Madrid: Sial Pigmalión, pp. 395-420.	SPI 2018 (General): ICEE = 9.000; Posición = 96/104
Historia del Arte	Vázquez Couto, David	73100	La teatralidad en la pantalla	05/10/2020	Vázquez Couto, David (2020). "Reseña de: José Antonio Pérez Bowie y Antonio Jesús Gil González (eds.). La teatralidad en la pantalla. Reflexiones sobre el diálogo contemporáneo entre cine y teatro. Madrid: Catarata, 2018, 190 págs". Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica, n.º 29, pp. 995-998.	ANEP = A+; CARHUS Plus+ 2014 = C; CIRC = A; SJR = 0,186 (Q1); ICDS = 10.9
Historia del Arte	Vázquez Couto, David	73099	Ficciones nómadas	05/10/2020	Vázquez Couto, David (2020). "Reseña de: José Antonio Pérez Bowie y Antonio Jesús Gil González (eds.). Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual. Madrid: Sial Pigmalión, 2017, 499 págs". Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica, n.º 29, pp. 999-1004.	ANEP = A+; CARHUS Plus+ 2014 = C; CIRC = A; SJR = 0,186 (Q1); ICDS = 10.9
Historia del Arte	Vázquez Couto, David	122596	Procesos intermediales. Cine, literatura, espacio.	07/01/2021	Vázquez Couto, D. (julio de 2021). Fernando González García, Paulo Cunha y Filipa Rosário (coord.) Procesos intermediales. Cine, literatura, espacio. Madrid: Sial Pigmalión, 2020, 300 págs. Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades, Universidad Nacional Mar del Plata, vol. 10, n.º 22, julio 2021, pp. 193-196. e-ISSN 2313-9676.	SCOPUS; SJR = 0,186 (Q4); CIRC = C; ICDS = 7.5
Historia del Arte	Vázquez Couto, David	122592	Problemas en torno al retrato en el cine	12/01/2021	Vázquez Couto, D. (2021). Problemas en torno al retrato en el cine. Universitat: las artes ante el tiempo. Actas del XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Diputación Provincial de Salamanca, pp. 695-704. ISBN 978-84-7797-673-8	SPI: 23/104. Ránking general. ICEE: 232.000

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Vázquez Couto, David	122594	Retrato. Imagen del hombre y origen del arte	15/12/21	Vázquez Couto, D. (julio-diciembre de 2021). Retrato: imagen del hombre y origen del arte. Co-herencia, EAFIT, vol. 18, n° 35, pp. 341-378. ISSN 1794-5887 / 2539-1208(e). DOI: https://doi.org/10.17230/co-herencia.18.35.13	CIRC (Ciencias Sociales) = B / CIRC (Humanidades) = A; SJR = 0,11 (Q2); H-index = 5; ICDS = 10.7; SCOPUS.
Historia del Arte	Vázquez Couto, David	142164	La reflexividad de la mirada a la cámara en "Un verano con Mónica"	05/05/2022	Vázquez Couto, D. (2021). ¿El espacio de la ficción es el tiempo del espectador: la reflexividad de la mirada a la cámara en Un verano con Mónica. Ars Longa. Cuadernos de arte, Universidad de Valencia, n° 30, 2021, pp. 309-323. DOI: http://doi:10.7203/arslonga.30.20374	SCOPUS; SJR = 0.102 (Q3); H-index = 2; CIRC (Ciencias Humanas) = C; ICDS = 8.0
Historia del Arte	Zuain, Josefina	121794	El Artista ISSN: 1794-8614 elartista@ugto.mx Universidad de Guanajuato	12/08/2021	Zuain Josefina, El Rey baila. Órbita social performativa en torno al cuerpo de Luis XIV. E Artista, Nro 18, 2021, Universidad de Guanajuato México.	Readlyc ISSN 17948614
Historia del Arte	Zuain, Josefina	126258	Les Enfants d'Isadora (o la verificación de la escritura)	28/09/21	Zuain, Josefina (2021) Les Enfants d'Isadora (o la verificación de la escritura), 28 de Septiembre, Cuadernos de Danza ISSN22508708	ISSN y referato editorial
Historia del Arte	Zuain, Josefina	135146	Laboratorio Portátil HACER DANZA HOY	03/01/2022	Martín M. (2022) Laboratorio Portátil: Hacer Danza Hoy. Herramientas para la composición coreográfica. Segunda En Papel Editora: Buenos Aires, Argentina	ISBN
Historia del Arte	Zuain, Josefina	135145	Modos de investigación que crean obras	02/02/2022	Garaloces M. P. y Zuain Josefina, (2022) Modos de investigación que crean obras. Catálogo Los Textos de la Danza. Tomo II. Segunda En Papel Editora, Buenos Aires, Argentina.	ISBN
Historia del Arte	Zuain, Josefina	170425	Algunas claves somáticas para entender por qué el Twerk es revolucionario	12/03/2022	Zuain, Josefina (2022) Algunas claves somáticas para entender por qué el Twerk es revolucionario. En Cuadernosdedanza.com.ar ISSN22508708	ISSN 22508708 Evaluacion editorial en equipos de profesionales
Historia del Arte	Zuain, Josefina	126238	Cuadernos de danza ISSN22508708	13/06/22	Zuain, Josefina (2021) Yo creí en el arte Domingo, 13 Junio, Cuadernos de Danza, ISSN 22508708	ISSN
Historia del Arte	Zuain, Josefina	170408	Danza y Fanzine: Transducciones e intimidades de la historia	09/08/2022	Zuain, Josefina (2022) Danza y Fanzine: Transducciones e intimidades de la historia. En Cuadernosdedanza.com.ar ISSN22508708	ISSN22508708 Revison por equipo de especialistas
Historia del Arte	Zuain, Josefina	170379	El Artista ISSN: 1794-8614 elartista@ugto.mx Universidad de Guanajuato	11/11/2022	Zuain, J., (2022). Aquél no. Una pregunta acerca de la danza posmoderna. El Artista, (19), [fecha de Consulta 1 de Marzo de 2023]. ISSN: Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87470125011	https://www.redalyc.org/

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Historia del Arte	Zuain, Josefina	170380	CARTOGRAFÍAS DE LA FRAGILIDAD EXPUESTA	12/11/2022	Caamacho Tarraga J. y García Agud A. (2022) CARTOGRAFÍAS DE LA FRAGILIDAD EXPUESTA. Valencia: Segunda En Papel Editora.	CARTOGRAFÍAS DE LA FRAGILIDAD EXPUESTA Camacho Tárraga, Jor. Cartografía de la fragilidad expuesta:estrategias de diálogo con la ciudad / Jor Camacho Tárraga;Aurora García;Josefina Zuain. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:Josefina Zuain, 2023. 150 p.;21 x 15 cm. - (Segunda en papel / Josefina Zuain;10) ISBN 978-987-88-7462-3 1. Danza Contemporánea. I. García, Aurora. II. Josefina Zuain. III. Título. CDD 792.8
Historia del Arte	Zuain, Josefina	170409	Escucha(s)	08/12/2022	Zuain, Josefina (2022) Escucha(s). cuadernosdedanza.com.ar ISSN 22508708	ISSN 22508708 revisión por equipo de especialistas
Historia del Arte	Zuain, Josefina	170423	SALÓN DE BAILE PALACIO ERRÁZURIZ ALVEAR APROXIMACIONES AL ESPACIO DESDE L	01/01/2023	Zuain, Josefina (2023) SALÓN DE BAILE PALACIO ERRÁZURIZ ALVEAR APROXIMACIONES AL ESPACIO DESDE LA DANZA. Buenos Aires: Segunda En Papel Editora.	SALÓN DE BAILE PALACIO ERRÁZURIZ ALVEAR Zuain, Josefina, Salón de baile Palacio Errázuriz Alvear:aproximaciones al espacio desde la danza / Josefina Zuain;compilación de Josefina Zuain 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:Josefina Zuain, 2022. 400 p.;21 x 15 cm. ISBN 978-987-88-7361-9 1. Patrimonio Artístico. 2. Patrimonio Arquitectónico. I. Título. CDD 792.80982 Declarado de interés cultural por el GOB. de BA, en 2020. Declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación en 2021. Apoyos institucionales:Fondo Metropolitano de las artes y la cultura. Museo Nacional de Arte Decorativo. Ministerio de Patrimonio y Gestión cultural.
Historia del Arte	Zuain, Josefina	170407	Libro, traducción y ensayo	-	-	-
Historia del Arte	Zuain, Josefina	130155	Epílogo - No es digno de un profeta quitarse su atuendo sin danzar	-	-	-
Musicología	ANDRÉS OLIVEIRA, JULIA	17708	Cancionero Tradicional de Sayago	19/11/15	-	-
Musicología	ANDRÉS OLIVEIRA, JULIA	19867	1/5 (2016) HAUL. Música saharai. Madrid: Ed. Turpin y SGAE	24/07/16	-	-

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Musicología	ANDRÉS OLIVEIRA, JULIA	35347	Artículo Revista de Folklore	23/03/18	Estudio de la Magna Antología del folklore musical de España por Manuel García Matos. índices analíticos	Revista de Folklore. Fundación Joaquín Díaz
Musicología	ANDRÉS OLIVEIRA, JULIA	46681	Bailes y danzas en la provincia de Salamanca	30/04/18	ANDRÉS OLIVEIRA, J.;ARROYO SAN TEÓFILO, S.;MEZQUITA RAMOS, J. M.:(2018)Bailes y danzas de la provincia de Salamanca, un estudio etnomusicológico. Salamanca:Instituto de las Identidades (Diputación de Salamanca)	Beca de Investigación
Musicología	ANDRÉS OLIVEIRA, JULIA	17709	Artículo Revista de Folklore	-	-	-
Musicología	Arroyo San Teófilo, Susana	16798	Actas I Seminario "La palabra vestida". 987-84-16446-04-9	12/06/2015	-	-
Musicología	Arroyo San Teófilo, Susana	35248	"La palabra vestida II"	12/08/2017	- "Música de tradición oral sorianas: estudio y análisis musical en nueve ejemplos". Pp. 289- 304 ISBN. 978-84- 16446-04-9	- "Música de tradición oral sorianas: estudio y análisis musical en nueve ejemplos". Pp. 289- 304 ISBN. 978-84- 16446-04-9
Musicología	Arroyo San Teófilo, Susana	46287	Mujer, música y texto. Estudio de cuatro temas textuales de las rondas...	05/07/2018	- Arroyo San Teófilo, S. (2018). Mujer, música y texto. Estudio de cuatro temas textuales de las rondas profanas de Navidad en la provincia de Soria. Revista de Soria, 99 (segunda época), 47- 54. ISBN:84- 86790-59-X	- Arroyo San Teófilo, S. (2018). Mujer, música y texto. Estudio de cuatro temas textuales de las rondas profanas de Navidad en la provincia de Soria. Revista de Soria, 99 (segunda época), 47- 54. ISBN:84- 86790-59-X
Musicología	Arroyo San Teófilo, Susana	46288	Bailes y danzas de la provincia de Salamanca	05/07/2018	- Arroyo San Teófilo, S. et alii. (2018). Bailes y danzas de la provincia de Salamanca. Salamanca:IDES- Diputación Provincial de Salamanca. ISBN:978- 84- 16419- 15-9	- Arroyo San Teófilo, S. et alii. (2018). Bailes y danzas de la provincia de Salamanca. Salamanca:IDES- Diputación Provincial de Salamanca. ISBN:978- 84- 16419- 15-9
Musicología	Arroyo San Teófilo, Susana	17383	Cancionero Tradicional de Sayago. Museo Etnográfico de CyL. ZA-211/2015	-	-	-
Musicología	Carricaburu Collantes, Amaya	140952	El punto cubano como práctica cultural. Claves para su comprensión	27/12/21	Popular Music Research Today:Revista Online de Divulgación Musicológica. DOI: https://doi.org/10.14201/pmrt.26369 eISSN:2659-6482	No tiene
Musicología	CARVALHO MENDES DOS SANTOS, NUNO JORGE	382	Revista Catalana de Musicologia	10/01/2013	-	-
Musicología	CARVALHO MENDES DOS SANTOS, NUNO JORGE	17215	Edición del CD - O Rex Gloriae.	12/09/2015	-	-

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Musicología	CARVALHO MENDES DOS SANTOS, NUNO JORGE	72121	Quarteto Burlesco E:Bc - Estudio y Edición crítica (em imprenta).	01/01/2020	Quarteto Burlesco.E: Bbc - M 694/2	Edición crítica y reconstrucción con base en el manuscrito de la biblioteca de Barcelona y Santa Maria de Olot. Edición de la Biblioteca de Barcelona. En imprenta
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	66537	Concierto de guitarra en la Catedral de Salamanca	23/10/19	Concierto de guitarra clásica realizado el día 23 de octubre de 2019 en la Capilla de Santa Catalina de la Catedral de Salamanca a las 20h.	Concierto de guitarra clásica realizado el día 23 de octubre de 2019 en la Capilla de Santa Catalina de la Catedral de Salamanca a las 20h.
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	66539	Concierto de guitarra en Béjar	25/10/19	Concierto de guitarra clásica realizado el día 25 de octubre de 2019 a las 20h en el Convento de San Francisco en Béjar (Salamanca)	Concierto organizado por el Centro de Estudios Bejaranos y la Asociación cultural Béjar 68 en colaboración con el Ayuntamiento de Béjar.
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	72076	Un viaje turístico musical por España..." en Popular music Research today	15/04/20	Molina, P;Gea, R. (2020). Un viaje turístico-musical por España en 1930. Aproximación a los actos de Barcelona y Valencia.Popular Music Research Today, 2 (1), 25-38.	La publicación se difunde en los dos grandes repositorios de la Universidad de Salamanca, eUSAL Revistas y Gredos, respondiendo a los criterios de acceso abierto, libre e inmediato. Se encuentra indexada en Proquest, Ebsco y Dialnet, que son las bases de datos accedidas por las publicaciones de revistas eUSAL. eISSN de la revista: 2559-6482 1ª edición: 2019
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	94194	Concierto Hispana Lyrica "Música española del Romanticismo"	19/12/20	Concierto Hispana Lyrica "Música española del Romanticismo" el día 19 de diciembre de 2020 a las 19h en el Museo de Ávila.	Concierto Hispana Lyrica "Música española del Romanticismo" el día 19 de diciembre de 2020 a las 19h en el Museo de Ávila.
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	99349	Ciclo impronta femenina en la guitarra del S.XIX	03/04/2021	Ciclo "Impronta femenina en la guitarra del S.XIX" organizado por la Fundación Zapico y el Centro internacional de estudios musicales (Colombia).	Ciclo "Impronta femenina en la guitarra del S.XIX".
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	137609	Concierto Hispana Lyrica 52ª Semana de música antigua de Estella, Navarra	09/08/2021	Concierto Hispana Lyrica 52ª Semana de música antigua de Estella, Navarra	Concierto Hispana Lyrica 52ª Semana de música antigua de Estella, Navarra
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	137669	Concierto Hispana Lyrica Teatro Cervantes Béjar, Salamanca	28/09/21	Revolución y romanticismo: Música española del S. XIX.	Revolución y romanticismo: Música española del S. XIX.
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	94202	Entrevista Radio "Música al descubert" sobre el Viaje turístico musical	01/12/2021	Entrevista Radio "Música al descubert".	Entrevista Radio "Música al descubert".

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	145315	Premio Categoría Música IV Edición Premios Radio Orihuela Cadena Ser	24/02/22	Ganadora del Premio en la Categoría de Música en la IV Edición de los Premios Radio Orihuela Cadena Ser.	Ganadora del Premio en la Categoría de Música en la IV Edición de los Premios Radio Orihuela Cadena Ser.
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	145328	Concierto Hispana Lyrica Auditorio la Lonja de Orihuela, Alicante	20/05/22	Concierto del cuarteto Hispana Lyrica.	Concierto del cuarteto Hispana Lyrica.
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	145329	Entrevista Radio Orihuela Cadena Ser Hispana Lyrica	20/05/22	Entrevista en Radio Orihuela Cadena Ser.	Entrevista en Radio Orihuela Cadena Ser.
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	145327	Programa Especial Día Internacional de la mujer en Radio USAL	03/08/2022	Participación como guitarrista tocando en directo en Radio Usal en el programa especial del 8M.	Participación como guitarrista tocando en directo en Radio Usal en el programa especial del 8M.
Musicología	Gea Martínez, Rebeca	145322	Entrevista Radio Orihuela Cadena Ser	01/12/2022	Entrevista en el Magazine "Hoy por hoy" con Zaira González.	Entrevista en el Magazine "Hoy por hoy" con Zaira González.
Musicología	González Gutiérrez, Sara	167368	Anuario THINKEPI	11/09/2022	González-Gutiérrez, Sara; Merchán-Sánchez-Jara, Javier (2022). ¿Humanidades digitales y ecosistema educativo: hacia una nueva estructura epistémica desde las didácticas digitales?. Anuario ThinkEPI, v. 16, e16a35.	C1 (Indicadores Dialnet)
Musicología	González Varga, Marina	52512	Artículo	05/02/2019	González, M. (2019).Rituales de trance como medio de resiliencia cultural:una perspectiva etnomusicológica.Artyhum, 60,34-54.	ISSN 2341-4898
Musicología	González Varga, Marina	69515	Revival folk y canción popular en el proceso de reconstrucción de identidad	14/02/20	Gonzalez Varga, M. (2020). Revival folk y canción popular en el proceso de reconstrucción de identidades de género. En A. Zapata, J. Yelo y A. Botella (Eds.) Mujeres en la Música:una aproximación desde los estudios de género(pp.101-111). Sociedad Española de Musicología.	-
Musicología	González Varga, Marina	164483	Diálogos entre feminismo, tradición y modernidad en la producción musical de finales del siglo XX	09/01/2022	Estudios de género:un análisis interdisciplinar (Thomson Reuters Aranzadi), pp. 253-262	Aranzadi (Thomson Reuters) ICEE911
Musicología	González Varga, Marina	164503	"Sois las reinas de la fiesta": construcciones de feminidad en las fiestas	09/01/2022	"Sois las reinas de la fiesta":construcciones de feminidad en las fiestas de moros y cristianos de Elda Estudios de género:un análisis interdisciplinar (Thomson Reuters Aranzadi), pp. 523-533	Aranzadi (Thomson Reuters) ICEE911
Musicología	González Varga, Marina	164425	Juicios de valor Dicotomías entre músicos callejeros y músicos de auditorio	09/01/2022	Juicios de valor .Dicotomías entre músicos callejeros y músicos de auditorio. En Patrimonios vivos: música, performatividad y representación. págs. 173-180. ISBN 9788413117096,	Universidad de Salamanca ICEE232
Musicología	González Varga, Marina	123058	La mentoría como estrategia formativa de investigadores con contratos predo	30/07/22	capítulo de libro titulado:"La mentoría como estrategia formativa de investigadores con contratos predoctorales", del autor/a, Marina Gonzalez Varga, se encuentra incluido en la publicación:"Innovación docente y prácticas educativas para una educación de calidad", con ISBN reservado	ICEEPosición 20.76314 de 272

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
					"978-84-1377-920-1"	
Musicología	González Varga, Marina	123059	FEMINISMOS EN EL REVIVAL FOLK ESPAÑOL: LAS CANTAUTORAS Y LA REPRESENTACIÓN	30/07/22	capítulo de libro titulado:"La mentoría como estrategia formativa de investigadores con contratos predoctorales", del autor/a, Marina Gonzalez Varga, se encuentra incluido en la publicación:"Innovación docente y prácticas educativas para una educación de calidad", con ISBN reservado "978-84-1377-920-1"	CEEPosición 20.76314 de 272
Musicología	González Varga, Marina	169421	LA REINVENCIÓN DE LA TRADICIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA DESDE EL FEMIN	06/01/2023	LA REINVENCIÓN DE LA TRADICIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA DESDE EL FEMINISMO Investigación y experiencias educativas centradas en la creatividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas. Dykinson. ISBN:978-84-1122-827-5	ICEE: 20.763
Musicología	González Varga, Marina	169420	"ERRATZAK UTZI TA MIKROFONOAK HARTZEAN [DEJANDO LAS ESCOBAS Y TOMANDO LOS M	06/01/2023	ERRATZAK UTZI TA MIKROFONOAK HARTZEAN [DEJANDO LAS ESCOBAS Y TOMANDO LOS MICRÓFONOS], REINTERPRETACIÓN DE LOS IMAGINARIOS DE LAS BRUJAS EN EL REVIVAL FOLK ESPAÑOL Feminismo en la línea del tiempo:desde las (in)visibilidades al concepto de felicidad.Dykinson. ISBN:978-84-1122-925-8	ICEE 20.763
Musicología	MARTINS DE CASTRO ANDRADE GUERRA BARRETTO, MARTHA	39346	Música para Violino: Música de Câmera com Teclado de Estercio Marquez Cunha	10/01/2010	CUNHA, Estercio Marquez.Música para Violino: Música de Câmera com Teclado. Editores: JÚNIOR, Othaniel Pereira de Alcântara; UNES, Wolney. Goiânia: Instituto Casa Brasil de Cultura, 2010. 60 p.	El libro de partituras "Música para Violino: Música de Câmera com Teclado", con obras del compositor brasileño Estercio Marquez Cunha (1941 -), fue editado por el Instituto Casa Brasil de Cultura (www.icbc.org.br), en Goiânia, en el año 2010. Para el área de Musicología en Brasil, publicaciones de obras de compositores vivos son de gran importancia, principalmente en la región del Centro-Oeste de Brasil, donde nació y vive el compositor citado. Esta publicación sólo fue posible gracias a la Ley de Fomento a la Cultura "Lei Goyazes de Incentivo à Cultura", del gobierno del Estado de Goiás (Brasil), mediante selección de proyectos de investigación en el área de cultura, conforme consta en la Presentación del libro.
Musicología	Molina González, Paula	112601	Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC, ed. Emilio Ros, ISSN 2564-8500	06/09/2021	Emilio Ros-Fábregas, Paula Molina González, "MISIÓN M09", Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC, ed. E. Ros-Fábregas (fecha de acceso:09 Jun 2021), https://musicatradicional.eu/es/source/127	Índice: Q4
Musicología	Molina González, Paula	112593	Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC, ed. Emilio Ros, ISSN 2564-8500	06/09/2021	Emilio Ros-Fábregas, Ascensión Mazuela-Anguita, Paula Molina González, Margarita Ramírez Talavera, "Misión M58", Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC, ed. E. Ros-Fábregas (fecha de acceso:09 Jun 2021), https://musicatradicional.eu/es/source/179	Índice:Q4
Musicología	MORENO GUERRÓN, LUIS CARLOS	143097	CUADERNILLO DE LA DISCOGRAFIA VIENTOS DEL SUR (Colombia)	05/12/2022	Moreno, Luis Carlos. (2022). 5 producciones discográficas para banda Vientos del Sur. San Juan de Pasto: WYSE	5 Producciones discográficas para banda, Vientos del Sur

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Musicología	Murcia Galián, Juan Francisco	17306	Notas al programa Orquesta Universidad Murcia	14/10/15	-	-
Musicología	Murcia Galián, Juan Francisco	20135	Artículo en la Revista de Investigación sobre Flamenco "La Madruga"	22/12/16	-	-
Musicología	Murcia Galián, Juan Francisco	27086	Artículo Revista FEAF "Raíces"	03/01/2017	Murcia Galián, J.F. (2017). Murcia su fuerza y el folklore, su pasión. Revista Raíces, 19, 25-27.	Artículo de divulgación
Musicología	Murcia Galián, Juan Francisco	27084	Capítulo Unidad Didáctica Traje Regional	05/01/2017	Murcia Galián, J.F. y Vicente Nicolás, G. (2017). EL traje regional murciana y la industria textil. En S. Molina Puche y L. Ruiz Guerrero (Coords.), El Patrimonio en la enseñanza de la historia: Materiales didácticos sobre la Región de Murcia. Unión Europea: Editorial Enkuadres (Colección Ensayo).	ISBN: 978-84-946229-6-0
Musicología	Murcia Galián, Juan Francisco	20176	Concesión ayudas a la Investigación-defensa pública del proyecto realizado	01/12/2017	-	-
Musicología	Murcia Galián, Juan Francisco	33009	Publicación en la Revista Música Oral del Sur	18/12/17	Murcia Galián, J.F. y Ortega Castejón, J.F. (2017). "Si vas a San Antolín: Murcia, La Niña de los Peines y el Cante por cartageneras". Música Oral del Sur, 14, 161-204.	29 crit. en Latindex
Musicología	Murcia Galián, Juan Francisco	33012	Publicación Ayudas a la Investigación "Manuel Cárceres" Ayto. Murcia	-	-	-
Musicología	Murcia Galián, Juan Francisco	33295	Publicación Varna	-	-	-
Musicología	Navarro Cáceres, María	36861	Capítulo de libro ISAMI	30/05/18	María Navarro-Cáceres, Matilde Olarte-Martínez, F. Amílcar Cardoso, Pedro Martins. (2018). User-Guided System to Generate Spanish Popular Music. In Proceedings on the International Symposium on Ambient Intelligence. Springer Verlag. (In press)	Ranking Core C.
Musicología	Navarro Cáceres, María	36860	Publicación en Revista JCR Q1 PLoS ONE	30/05/18	María Navarro-Cáceres, Belén Pérez-Lancho, Sara Rodríguez-González, Juan M. Corchado. (2018). Applying a CBR architecture in a generative system to create User-Controlled Melodies. PLoS one (In press).	JCR Factor de Impacto: 2.806 (Multidisciplinary Sciences) Cuartil: Q1
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	110129	Discrepancias musicales entre el Integralismo Lusitano y el Estado Novo	08/01/2002	Pérez Borrajo, Aarón (2020). Discrepancias musicales entre el Integralismo Lusitano y el Estado Novo: el elitismo del Renacimiento Musical frente a la hegemonía del folclore en el Salazarismo. ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades, (75), pp. 152-173.	-
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	72027	"La construcción de identidades a través de la pequeña pantalla"	01/01/2019	Pérez Borrajo, A. (2019). La construcción de identidades a través de la pequeña pantalla: The Sopranos y la música popular italiana. Popular Music Research Today, 1(2), pp. 133-147.	No me constan.
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	56567	XVI FECIES	29/05/19	Pérez Borrajo, A., González Varga, M. (2019). Fomento de la igualdad de género en educación superior a través de la diversidad sonora y de la etnomusicología. En Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior XVI FECIES (p. 383). Granada:Asociación Española de Psicología Conductual, Facultad de Psicología de la Universidad de	No se especifican.

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
					Granada.	
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	110135	La Gran Vía: nuevas aproximaciones a la zarzuela.	09/01/2020	Pérez Borrajo, Aarón; Lagos Rodríguez, Esteban (2020). La Gran Vía: nuevas aproximaciones a la zarzuela desde los estudios de género. Revista NEUMA, (13), pp. 14- 35.	.
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	110150	Innovación docente e investigación de postgrado en género, antropología y e	27/11/20	Saulesleja, Sofía; González Varga, Marina; Pérez Borrajo, Aarón; Pena Castro, María Jesús (2020). Innovación docente e investigación de postgrado en género, antropología y etnomusicología. En M. Paz Bermúdez (comp.), Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de Resúmenes XVII FECIES(p. 156-157). [S.l.]: Asociación.. Española de Psicología Conductual	..
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	110145	Buenas prácticas en la formación para la docencia de investigadores	27/11/20	González Varga, Marina; Pena Castro, María Jesús; Pérez Borrajo, Aarón (2020). Buenas prácticas en la formación para la docencia de investigadores en formación pre- doctoral. En M. Paz Bermúdez (comp.), Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de Resúmenes XVII FECIES(p. 68). [S.l.]: Asociación Española de Psicología Conductual.	..
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	110139	"Les Contrepointistes de l'école d'Évora"	30/11/20	Pérez Borrajo, Aarón (2020). "Les Contrepointistes de l'école d'Évora": la Escola de Évora en el nacionalismo musical de Luís de Freitas Branco. Popular Music Research Today, 2(2), pp. 33-37.	.
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	143305	Entre la etnografía y el folclore	01/01/2021	Pérez Borrajo, Aarón (2021). Entre la etnografía y el folclore. Los inicios de las investigaciones músico-populares en Portugal: hacia un primer estado de la cuestión. ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades, (82), pp. 191-216.	No constan
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	143300	La II Concentración de la Sección Femenina (El Escorial, 1944).	07/01/2021	Pérez Borrajo, Aarón; Matas de Íscar, Irene (2021). La II Concentración de la Sección Femenina (El Escorial, 1944). Funciones, espacios, y límites conductuales a partir de la dimensión músico-popular. En M. del Pozo Pérez (dir.), A. Rodríguez Sánchez (coord.), Estudios interdisciplinarios de género (pp. 679-694). Cizur Menor: Thomson Reuters, Aranzadi.	No consta
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	143301	La música preexistente en Rick and Morty.	07/01/2021	Matas de Íscar, Irene; Pérez Borrajo, Aarón (2021). La música preexistente en Rick and Morty. Una aproximación al discurso musical de la ficción seriada de animación. En D. Díaz González (ed.), J. L. i Falcó (ed.), La creación musical en la banda sonora (p. 44). Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo.	No constan
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	143303	Innovación docente en la formación con perspectiva de género	09/01/2021	Pérez Borrajo, Aarón; Pena Castro, María Jesús; González Varga, Marina (2021). Innovación docente en la formación con perspectiva de género del estudiantado de postgrado. En J. M. Palomares (comp.), Avances en Educación Superior e Investigación (vol. 1, p. 167). Madrid: Dykinson.	No constan
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	143304	Kurt Schindler e as Habas verdes (n.º 944)	11/01/2021	Pérez Borrajo, Aarón (2021). Kurt Schindler e as Habas verdes (n.º 944): el papel del etnomusicólogo en la construcción identitaria de una comunidad. En J. Marín-López (coord.), J. A. Gutiérrez-Álvarez (coord.), Libro de Resúmenes: Musicología en Transición. X Congreso de la Sociedad Española de Musicología (p. 66). Taravilla: Madrid.	No constan
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	143306	Educación Musical Superior y prácticas instrumentales conjuntas	12/01/2021	Pérez Borrajo, Sara; Pérez Borrajo, Aarón (2021). Educación Musical Superior y prácticas instrumentales conjuntas en tiempos de COVID-19: retos en los procesos de enseñanza-aprendizaje y nuevas propuestas basadas en la educación online. Popular Music Research Today, 3(2), pp. 5-22.	No constan

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	110144	O Integralismo Lusitano e o nacionalismo musical de Luís de Freitas Branco	04/09/2021	Pérez Borrajo, Aarón (2021). O Integralismo Lusitano e o nacionalismo musical de Luís de Freitas Branco: dois estudos de caso. Bulletin of Spanish Studies.	.
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	143307	Ruptura narrativa y discurso musical en Rick and Morty	05/01/2022	Artículo aceptado, publicado en línea, pero pendiente de ser editado en volumen. Matas de Íscar, Irene; Pérez Borrajo, Aarón (2022). Ruptura narrativa y discurso musical en Rick and Morty: una aproximación a la música en la animación para adultos. Cuadernos de Investigación Musical, (15), pp. 208-220.	No constan
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	143302	Nuevos usos, públicos y contextos.	07/01/2022	Pérez Borrajo, Aarón; Matas de Íscar, Irene (2021). Nuevos usos, públicos y contextos. Baiuca y la resignificación de la música popular gallega de tradición oral a partir del lenguaje audiovisual. En D. Díaz González (ed.), J. L. i Falcó (ed.), La creación musical en la banda sonora (p. 52). Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo.	No constan
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	157185	LA MÚSICA EN EL NOTICARIO DOCUMENTAL (1942-1981): ANÁLISIS DEL PLANO SONOR	07/01/2022	Matas de Íscar, I., & Pérez-Borrajo, A. (2022). La música en el Noticario Documental (1942-1981): análisis del plano sonoro del noticario franquista. SERIARTE. Revista científica De Series Televisivas Y Arte Audiovisual, 2, 5-25.	No consta
Musicología	Pérez Borrajo, Aarón	157095	Revisor y par académico para la Revista Eleuthera (Universidad de Caldas)	30/06/22	.	.
Musicología	Ramírez García, Claudia	71375	CHANT DE TROUVÈRE, DE KURT SCHINDLER: ESTRENO Y PUBLICACIÓN EN NUEVA YORK	15/04/20	RAMÍREZ-GARCÍA C, ALONSO-VICARIO Y, GÁLVEZ-MÉNDEZ D. Chant de Trouvère, de Kurt Schindler: Estreno y Publicación en Nueva York. Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica [Internet]. 7 Abr 2020 [citado 15 Abr 2020]; 2(1): 69-79. Disponible en: https://revistas.usal.es/index.php/pmrt/article/view/22154	La publicación se difunde en los dos grandes repositorios de la Universidad de Salamanca, eUSAL Revistas y Gredos, respondiendo a los criterios de acceso abierto, libre e inmediato. Las bases de datos a accedidas por las publicaciones de revistas eUSAL son Proquest, Ebsco y Dialnet. eISSN de la revista:2559-6482 1ª edición:2019
Musicología	Ramírez García, Claudia	159924	Música popular española en el Carnegie Hall	14/09/22	Ramírez García, C. (2022). Música popular española en el Carnegie Hall: conciertos de la Schola Cantorum de Nueva York (1918-1926). En M.J. Pena Castro. (Ed.). Patrimonios Vivos: Música, performatividad y representación (pp.55-68). Ediciones Universidad de Salamanca.	Q3 SPI 23 ICEE 232
Musicología	ROSA MONTAGUT, MARÍA AMPARO	105006	Publicación de ponencia del I Congreso Internacional TEMPUS cidm	-	-	-

Línea de Investigación del Programa	Nombre	Código identificativo	Tipo (artículo, libro, comunicación...)	Fecha de la publicación	Cita Completa	Indicadores de calidad
Musicología	SILVELA CALVO, ALEJANDRO	101832	Artículo de la revista académica Neuróptica: estudios sobre el comic	18/05/21	SILVELA CALVO, Alejandro. (2021), "De la escena a la viñeta: analiz de la musicalización de P. Craig Russell en la adaptación de la Salomé de Richard Strauss", Neuróptica estudios sobre el comic, pp. 227-239.	Dicha revista se encuentra refrendada científicamente y apoyada por el proyecto de investigación I+D ¿Estudio de la cultura audiovisual del Tardofranquismo (1970-1975). Proceso de modernización y transiciones en cine, fotografía, televisión, cómic y diseño¿, por el grupo de investigación "Japón y España: Relaciones a través del Arte" y los grupos de referencia del Gobierno de Aragón "Japón" y "Vestigium". Se cuenta además con la colaboración del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y se están manteniendo conversaciones avanzadas para incluir la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza.
Musicología	SILVELA CALVO, ALEJANDRO	102391	Artículo en el libro Estudios Interdisciplinard de Género de CEMUSA	30/06/21	SILVELA CALVO, Alejandro. (2021), "Locura, sexualización y prensa: la idea de locura femenina en la ópera Salomé a través de la prensa española del primer tercio de siglo XX", en DEL POZO PÉREZ, Marta, Estudios Interdisciplinares de Género, Ed Aranzadi.	Libro impulsado por el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA) y dirigido por Dña. Marta del Pozo Pérez, publicado a finales del mes de junio por la editorial Aranzadi.
Musicología	URONES SÁNCHEZ, VICENTE	83031	Artículo ponencia Jornada de Estudios Música en la Catedral de Zamora	06/08/2020	URONES SÁNCHEZ, Vicente: "Una aproximación a la música medieval en la Catedral de Zamora", en Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos FLorián de Ocampo 34 (2019), p. 103-123.	Artículo de la ponencia presentada en la Jornada de Estudios Música en la Catedral de Zamora, organizada por la Joven Asociación de Musicología en la Catedral de Zamora el 11 de mayo de 2019. Índices de la revista en DIALNET. 12 citas en Google Scholar.
Musicología	URONES SÁNCHEZ, VICENTE	83040	Presentación Jornada de Estudios Música en la Catedral de Zamora	06/08/2020	URONES SÁNCHEZ, Vicente: "Presentación", en Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos FLorián de Ocampo 34 (2019), p. 11-13.	Presentación Dossier Música en la Catedral de Zamora Revista indexada en DIALNET, 12 citas en Google Scholar
Musicología	URONES SÁNCHEZ, VICENTE	108141	Artículo	16/11/20	URONES SÁNCHEZ, Vicente y GARCÍA CALVO, David: "Las mandas testamentarias de carácter litúrgica y musical del obispo Don Diego de Fonseca a la Colegiata de Toro", en Revista de Derecho de Cultura 3 (2020), pp. 1-26.	Estudio sobre la organería en la provincia de Zamora.
Musicología	URONES SÁNCHEZ, VICENTE	150056	Procesión y misa del domingo de ramos en San Millán de la Cogolla	15/12/20	Urones Sánchez, Vicente: "Procesión y misa del domingo de ramos en el monasterio de San Millán de la Cogolla (s. XI es.-s. XV). Música, liturgia y espacios", Medievalia, 24 (2021), pp. 69-90.	Dialnet
Musicología	URONES SÁNCHEZ, VICENTE	108163	Artículo	01/01/2021	URONES SÁNCHEZ, Vicente: "Los órganos de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Fermoselle. Del Roque de Lara al Echevarría", en Cuadernos de Investigación Musical 12 (2021), pp. 5-20.	Estudio de la organería en la provincia de Zamora.

Nota: Datos obtenidos por la UEC con la colaboración de los Servicios Informáticos (CPD). En la tabla figuran las contribuciones científicas de los estudiantes del Programa de Doctorado que están matriculados en el año 2018 y posteriores, hasta el curso 2021-2022, incluido.